

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918966 8



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa











La

## Dot de Brigitte

Opérette en trois Actes

DE

Paul FERRIER et Antony MARS

Musique de

Gaston SERPETTE et Victor ROGER

*1846-1904.*


---

 Partition Chant et Piano
 

---

Paris, CHODENS, Editeur,

30 Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits de reproduction et de traduction réservés.*

Copyright 1895 by CHODENS

*no 3047 704*

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir  
 traité avec l'Éditeur -propriétaire du droit de représentation CHODENS*

M  
TEQ3  
S-86D6

*A nos Interprètes*

*Gaston Serpette, Victor Roger*



## LA DOT DE BRIGITTE

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois le 6 Mai 1895

<b>Brigitte</b> .....	M <sup>me</sup>	SIMON-GIRARD
<b>Hortense</b> .....	M <sup>lle</sup>	GERMAINE GALLOIS
<b>Nicole</b> .....	M <sup>lle</sup>	ALICE BONHEUR
<b>Le Colonel</b> .....	M <sup>r</sup>	F. HUGUENET
<b>Mulot</b> .....	M <sup>r</sup>	CHARLES LAMY
<b>Chamoisel</b> .....	M <sup>r</sup>	BARRAL
<b>Brétigny</b> .....	M <sup>r</sup>	THÉRY

Chef d'Orchestre Mr. M. BAGGERS

		~~~~~	Pages
<i>OUVERTURE</i> .....			2
<b>ACTE I</b>			
1	{ <i>CHŒUR DES ÉCOLIERS</i> .....	" <i>Révisions, calculons, écrivons,</i> .....	13
	{ <i>FABLE</i> .....	" <i>Un jour, Maître Corbeau</i> .....	19
2	{ <i>TERZETTO</i> .....	" <i>C'est moi, me voici de retour</i> .....	28
	{ <i>COUPLETS</i> .....	" <i>Ma joie est assez naturelle</i> .....	32
3	{ <i>ENSEMBLE</i> .....	" <i>Et est omnibus... c'était mon gendre</i> .....	40
	{ <i>COUPLETS</i> .....	" <i>Salut, charmante maisonnette</i> .....	46
4	{ <i>DUETTO</i> .....	" <i>Mon vœu, je pense, est légitime</i> .....	51
5	{ <i>FINALE</i> .....	" <i>C'est le Colonel!</i> .....	65
	{ <i>RONDEAU</i> .....	" <i>Colonel du trente-sixième</i> .....	74
<b>ACTE II</b>			
<i>ENTR'ACTE</i> .....			82
6	{ <i>PETIT QUINTETTE</i> .....	" <i>Le triste repas!</i> .....	84
7	{ <i>DUETTO</i> .....	" <i>Mon sentiment n'a pas changé</i> .....	95
8	{ <i>CHŒUR DU DRAPEAU</i> .....	" <i>C'est le drapeau du régiment</i> .....	107
9	{ <i>TERZETTO</i> .....	" <i>C'est indigne! c'est infâme!</i> .....	113
	{ <i>AIR</i> .....	" <i>Dans les longs jours</i> .....	119
10	{ <i>DUETTO</i> .....	" <i>Vraiment! il aimerait à boire?</i> .....	126
11	{ <i>DUO acc CHŒUR</i> .....	" <i>C'est un roman!</i> .....	134
12	{ <i>CHŒUR dans la coulisse</i> .....	" <i>Gardez, sablons le champagne!</i> .....	144
<b>ACTE III</b>			
<i>ENTR'ACTE</i> .....			146
13	{ <i>COUPLETS</i> .....	" <i>Nous avons tant de choses à nous dire</i> .....	148
14	{ <i>DUO DES RIRES</i> .....	" <i>Quoi! vraiment, dans son tétracôte</i> .....	154
15	{ <i>COUPLETS</i> .....	" <i>Vrai! sans me faites de la peine</i> .....	164
16	{ <i>TERZETTO DU SERIN</i> .....	" <i>Mulot! Mulot!</i> .....	168
17	{ <i>COUPLETS</i> .....	" <i>Vous confondre est chose facile</i> .....	178
18	{ <i>QUATUOR</i> .....	" <i>La partie est plutôt bizarre</i> .....	183
19	{ <i>FINALE</i> .....	" <i>Et toi, ma chère bien-aimée</i> .....	199

# LA DOT DE BRIGITTE

## OUVERTURE.

*Allegro marziale.*

*PIANO.*

*ff*

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The system concludes with a forte (ff) dynamic marking.

The second system continues the musical piece. The upper staff features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and dynamic markings including piano (p) and forte (f). The lower staff continues with harmonic accompaniment, including chords and eighth-note patterns.

The third system of the Overture shows further development of the musical themes. It includes dynamic markings such as piano (p) and forte (f). The system ends with a double bar line and repeat dots, indicating the end of a section.

*Même mouv.*

*p*

*dolce.*

The fourth system of the Overture is marked 'Même mouv.' (Same movement). It begins with a piano (p) dynamic and a 'dolce' (softly) instruction. The upper staff features triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with accents and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *dim.* and *p*. The key signature has one flat.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *p*. The key signature has one flat.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *p*. The key signature has one flat.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *cresc.*. The key signature has one flat.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f*. The key signature has one flat.

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of the piano score. The right hand has a more melodic and lyrical feel with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings *dim.* and *p* are used.

Third system of the piano score. The right hand has a rhythmic, eighth-note melody. The left hand has a sparse accompaniment. Dynamic markings *dim.* and *pp* are present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a rhythmic melody with accents. The left hand has a sparse accompaniment. The dynamic marking *ff* is present. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps.

*Allegretto.*

Fifth system of the piano score, starting with the tempo marking *Allegretto.* The right hand has a simple melodic line. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking *p* and the tempo marking *léger.* are present.

*p* *léger.*

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. The dynamic marking *poco cresc.* is introduced.

*poco cresc.*

Fourth system of the piano score. The dynamic marking *cresc.* is present.

*cresc.*

Fifth system of the piano score. The dynamic marking *f dim.* is present.

*f dim.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a final chord with a flat. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of musical notation, featuring a more complex melodic line in the treble clef and sustained chords in the bass clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line that concludes with a double bar line. The bass clef staff has chords and rests. A dynamic marking *dim.* is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *pp* dynamic marking and features a melodic line with a slur. The bass clef staff has a simple harmonic accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with eighth notes and chords, including a trill-like figure in the first measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with eighth notes and chords. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A key signature change to two flats (Bb, Eb) is indicated at the start of the fourth measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and chords. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature remains two flats.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and chords. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure. The system concludes with a final chord in the lower staff.

*crusc.*

*mf* *crusc.*

*ff*

*ff*

**Allegretto non troppo.**

*pp* *tr*

*tr*



First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, including a half note with a fermata. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A flat symbol (b) is present in the bass staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of the musical score. The upper staff begins with the dynamic marking *p dolce.* and features a long melodic phrase with a slur. The lower staff continues with chords and eighth notes.

Fourth system of the musical score. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with chords and eighth notes.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with chords and eighth notes, ending with a fermata.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill (*tr*) in the first measure and subsequent sixteenth-note passages. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with chords. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with chords. The bass clef staff has a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a harmonic accompaniment.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic lines, including a trill (*tr*) in the second measure. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of the piano score. The right hand has more complex melodic passages with slurs and accents. The left hand accompaniment features chords and rhythmic patterns.

Fourth system of the piano score. The right hand includes a phrase with a slur and an accent (*v*). The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Fifth system of the piano score. The right hand features a phrase with a slur and an accent (*v*). The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Both staves have dynamic markings of *mf* and *f*.

The second system of music features a dynamic marking of *ff* and the instruction *Plus vite.* in the bass staff. The music includes triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a fermata over a note in the upper staff. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift for the right hand.

The third system of music includes a dynamic marking of *ff* in the bass staff. It features triplet markings in both the upper and lower staves, with the upper staff also containing a fermata.

The fourth system of music continues the piano accompaniment with chords and eighth-note patterns in both staves. The upper staff has a fermata over a chord.

The fifth system of music includes a dynamic marking of *ff* in the bass staff. It concludes with a final cadence, showing a whole note chord in the upper staff and a whole note bass line in the lower staff.

N. 1.

CHŒUR ET FABLE.

CHAMOISEL, LES ÉTÈVES (garçons et filles)

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO. *mf*

The first system of the piano introduction is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*crise.* *f*

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand features a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. Dynamics include *crise.* and *f*.

1<sup>re</sup> Soprani.

The first vocal line for the 1st Soprano, showing a rest followed by the notes for the word "Ré-ci-tens".

2<sup>d</sup>e Soprani.

The second vocal line for the 2nd Soprano, showing a rest followed by the notes for the word "Ré-ci-tens".

*dim.* *mf*

The piano accompaniment for the vocal entry, showing a *dim.* dynamic followed by a *mf* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment.

E-cri- vous Cal- cu- lous! Travaillons, tra- sail- lous

The first vocal line with lyrics: "E-cri- vous Cal- cu- lous! Travaillons, tra- sail- lous".

E-cri- vous Cal- cu- lous! Travaillons, tra- sail- lous

The second vocal line with lyrics: "E-cri- vous Cal- cu- lous! Travaillons, tra- sail- lous".

The piano accompaniment for the vocal entry, showing a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Ma - thé - ma - tique His - toire, Or - to - graphe et Gram -

Ma - thé - ma - tique Or - to - graphe et Gram -

\_mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons

\_mai - re Composons! Déclinons! Composons, Conjuguons

et soyons l'honneur de l'é - co - le pri - mai - re!

et soyons l'honneur de l'é - co - le pri - mai - re!

Récitatif.  
CHAMOISEL.

O Popoi où mäs-tu con - duit cul - te du Grec!

Lent.

*pp* *ff*

Ch. A quel é - cœu - re - ment, Destin, tu me con - dam - nes! Et me vois -

*f* *> p* *f*

Ch. -tu Platon fourer des bonnets d'ä - nes Aux miôches de Plessis le

*pp* *f* *f* *> p*

Ch. sec Ô Xénophon! Es - chyle! Homè - re!

*f* *p*



**1<sup>o</sup> Tempo.** (avec rage)

1<sup>re</sup> Sop. *Ecrivez!* *Travaillez, travaillez!*

2<sup>de</sup> Sop. *Ecrivons!*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*mf* *p léger.*

tra - vail - lons Ma - thé - ma - tique His - toire Or - to - graphe et Gram -

tra - vail - lons Ma - thé - ma - ti - que Or - to - graphe et Gram -

CHAMOUSEL.

*Travaillez!* *travaillez!*

*- mai - re* *Travaillons!*

*- mai - re* *Travaillons!*

*eres -* *- ceu -* *-* *- do*

*f*

Travaillons! tra - vaillons et soyons E-honneur, l'honneur de l'é-co-le pri -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Travaillons! tra - vaillons et soyons E-honneur, l'honneur de l'é-co-le pri -'. The second staff is a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

*f*

-mi - - - re.

*p* *dim.*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal lines continue with the lyrics '-mi - - - re.' and end with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

CHAMOISEL.

As - sez! — et pas-sons aux

*pp* *f* *p* *pp*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line is labeled 'CHAMOISEL.' and has the lyrics 'As - sez! — et pas-sons aux'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piano part features a rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

*pp*

fa - - bles de La - fou - tai - - - ne.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line has the lyrics 'fa - - bles de La - fou - tai - - - ne.' and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a piano (*pp*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Ch. J'en ai re\_fait les vers et les ai re\_vê -

Ch. -tus. D'un air de mi\_rou\_ ton ton -

Ch. -tai - ne Pour mieux les faire en\_tre\_r dans ces cer\_ veaux ob -

Ch. -tus.



Ch.

Un jour maître Cor-beau perché des sus un ché-ne.

1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> Sop.

Mi-ron-

Ch.

Te -

- ton ton, ton mi-ron - ton, mi-ron - ton, ton, ton, mi-rou - tai - ne,

Ch.

naît de dans sou-bee un fro-mag' de bon-don.

Mi-rou -

Ch.

Sur -  
 ton ton ton mi\_rou - tai - ne, mi\_rou - ton, ton ton mi\_rou - ton.

*p*

Ch.

...vint maître Re - nard qui flai - rant une au - bai - ne.  
 Mi\_rou -

*mf*

Ch.

Ea - bor - da po - li -  
 - ton, ton, ton, mi\_rou - ton ton - tai - ne.

Ch. 
 \_ment en vers de mir\_li\_tou: Que vous ê\_tes donc beau sous vos plumes d'è -

Ch. 
 \_bè\_ne, Que vous a\_vez l'œil vif et le bec fanfa -  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop. 
 Mi\_rou\_tai\_ne

Ch. 
 \_ron, Si vous chantez aus\_si, surprenant phé\_no -  
 Miron\_tou

Ch. *mè - ne* Vous auriez d'un Phé\_nix et l'air et la chan -

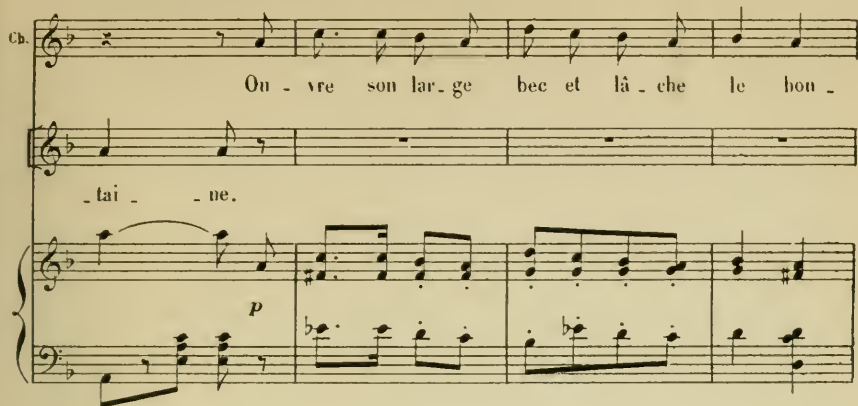
*Mi ron tai ne*

Ch. *-son* Le Cor\_beau pour mon\_trer quelle voix est la

*Mi\_ron\_ton*

Ch. *sien\_ne*

*Mi\_ron\_ton, ton,ton,mi\_ron\_ton, — mi\_ron\_ton, ton,ton,mi\_ron\_*

Ch. 

Ou - vre son lar - ge bec et lâ - che le bon -

*p*

Ch. 

- tai - ne.

Mi - ron - ton, ton, ton, mi - ron - tai - ne, mi - ron - ton, - ton, ton, mi - ron -

*f*

Ch. 

Le Re - nard sen sai - sit et dit la bon - che

- ton.

*p*

Ch. *rall.*  
 plei - ne: Si le fromage est  
 Miron\_ton, ton, ton, miron\_ton ton - tai - ne *rall.*

*Tempo.* *Parlé.*  
 Ch. bon, meilleure est la le - çon *Mo - rale:*  
 1<sup>re</sup> Sop. *f* Mi - ron - ton, ton, ton, mi - ron - ton  
 2<sup>de</sup> Sop. *f* Mi - ron - ton, ton, ton, mi - ron - ton

*Tempo.* *f* *dum.*

Ch. D'un se - rin ens - siez vous le ra - ma - ge, Si



Ch.

pour u - ne chan - son, on vent vous tour - men - ter At.ten -

Ch.

dez a\_vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge At.ten -

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop.

pp

pp<sub>3</sub>

At.ten -

Ch.

dez a\_vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge.

dez a\_vant de chan - ter D'avoir fi - ni votre fro - ma - ge.

ff

## CHŒUR DE SORTIE.

All<sup>o</sup> moderato.

*PIANO.*

*f* *dim.*

Arrosons et binons, Arrosons, sarclons et ter-ras\_sons

Arrosons et binons, Arrosons, sarclons et ter-ras\_sons

*mf*

C'est plus gai que d'ë - crire ou piocher la gram - mai - re

C'est plus gai que ——— pio - cher la gram - mai - re



*cresc.*

Jar\_dinons et mettons à profit les leçons,

Jar\_dinons et mettons à profit les leçons,

*cres - - - - - ceu - - - - - do.*

Met - tons à pro - fit les le - çons Qu'on puise à l'é - co - le pri -

Met - tons à pro - fit les le - çons Qu'on puise à l'é - co - le pri -

*f*

- mai - - - - re

- mai - - - - re

*f dim. p*

*dim pp*

## TERZETTO ET COUPLETS.

BRIGITTE, NICOLE, CHAMOISEL.

*Allegro.*

*PIANO.*

BRIGITTE.

C'est moi, me voi-ci de re-

*p léger.*

B.

-tour A-vec mil-le cho-ses ex-qui-ses Sans

N.

que rempli de fri-au-di-ses Mon pa-nier me pa-rût trop

B. *lourd.* \_\_\_\_\_ C'est moi, me voi-là de re-

V. C'est vous, vous voi-là de re-tour A-vec

Ch. C'est toi, te voi-là de re-tour A-vec

B. -tour me voi-ci de re-tour Sans que rempli de

V. mil-le choses ex-qui-ses Sans que rempli

Ch. mil-le choses ex-qui-ses Sans que rempli

U. fri-an-di-ses Mon panier me pa-rut trop lourd

V. de fri-an-di-ses Le panier vous pa-rut trop lourd

Ch. de fri-an-di-ses Ton panier te pa-rut trop lourd

*léger.*  
p

## BRIGITTE.

Sou - pe - se, sou - pe - se cepen - dant ... —

## CHAMOISEL.

Ah! bi - gre! Prends — Ni - co - le!

## NICOLE.

Oh! la! la! J'en fla - geo - le!

## CHAMOISEL.

Gloire à Monsieur mon gen - dre car Tu le traî - tes

Ch. *à l'instar De feu Bal - tha -*

**Moderato.** BRIGITTE.

*J'ai tant de joie au cœur, tant de gaieté dans*

Ch. *- zar.*

**Moderato.**

*dim.* *pp*

B. *l'à - me, Rien n'est au gré de mon a - mour As -*

B. *(à volonté)*

*sez pour fê - ter le re - tour — D'un homme a - do - ré de sa fem -*

*pp* *suivez.* *dim.*



## Moderato.

u. *me!* Ma joie est assez na\_tu - rel - le, J'aime

Moderato.

*mf* *pp*

B. tant mon pe\_tit ma - ri ——— L'ab - seut pro - fon - dément ché -

*sf*

B. - ri ——— Nuit et jour tout me le rap - pel - le Hé -

*pp*

B. - las ——— é - ter - nel vo - ya - geur Il vient, il passe, il m'a - ban -

Poco rall.

*pp* *suivrez.*

Un peu animé.

H. *Un peu animé.*  
 - don - ne, Il faut qu'en huit jours je lui don - ne Pour six  
 Un peu animé.  
 suitez. *pp* *crise.*

H. *rall.*  
 mois au moins de bon - heur, Pour six mois au moins de bon -  
*pp* *suitez.*

H. *a Tempo.*  
 - heur.  
*a Tempo.*  
*dolce.* *p*

H.  
 Si trop souvent le sort fu - nes - te l'en -  
*p* *pp*

R.  
 -lève à mon ar\_dent a - mour, — Je veux qu'il trouve à son re -

*f*

B.  
 -tour — Bon son - per, bon gîte et le res - te, Elle

*pp*

R.  
 est si ra - re la fa - veur Des dou - ceurs que je lui mi -

rall.

*pp*

rall.

Uu peu animé.

B.  
 - ton - ne, Il faut qu'en huit jours je lui don - ne Pour six

Uu peu animé.

*suivez.*

*pp*

*cresc.*



*à volonté.*

B. mois au moins de bon - heur! Pour six mois au moins de bon -

*pp* *suivrez.* *cresc.*

*Lent.* *All<sup>o</sup> moderato.* CHAMOISFL.

B. - heur! Je le vois bien chère pe -

*Lent.* *f* *All<sup>o</sup> moderato.* *p*

Ch. - ti - te, Et l'on peut d'a - près ton pa - nier. Ju -

Ch. - ger de ta ten - dres - se. Une

*mf* *p léger.*

## NIJOLI.

Un melon, Un jam - bon, Un pâ -

truite! un cha - pou de la Bresse, Un homard,

-té de canard. U - ne truite, un melon, Un cha - pou de la Bresse, Un jam -

U - ne truite, un melon, Un cha - pou de la Bresse, Un jam -

**Plus vite.**

**BRIGITTE.**

- bon, Un homard, un pâ - té de canard! Et pour ar - ro - ser

- bon, Un homard, un pâ - té de canard!

**Plus vite.**

*f* *p*

B.

ce fes - tin, Di - gne, du pa - ys de Co - ca - gne,

B.

U - ne fio - le de Cham - ber - tin, Et deux - bou - teil - les

B.

de Cham - pagne. Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -  
 NICOLE.  
 Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -  
 CHAMOISEL.  
 Et pour ar - ro - ser ce fes - tin, Di -

B. *f* *p*  
-gne du pa - ys de Co - ca - gne, U - ne fio - - le de

V. *f* *p*  
-gne du pa - ys de Co - ca - gne, U - ne fio - - le de

Ch. *f* *p*  
-gne du pa - ys de Co - ca - gne,

*f* *p* *mf*

B. *mf*  
Chamber - tin Et deux bou - teil - les de Cham - pa - - -

V. *mf*  
Chamber - tin, Et deux bou - teil - les de Cham - pa - - -

Ch. *mf*  
Et deux bou - teil - les de Cham - pa - - -

*f*

B. *p*  
-gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

V. *p*  
-gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

Ch. *p*  
-gne. C'est du na - nan, c'est du nec - tar, C'est un fes -

*pp*

*crese.*

B. *crese.*  
\_tin de Bal - ta - zar, C'est du na nan, c'est du nec -

V. *crese.*  
\_tin de Bal - ta - zar, C'est du na nau, c'est du nec -

Cb. *crese.*  
\_tin de Bal - ta - zar, C'est du na nau, c'est du nec -

B. *f*  
\_tar, Cest un fes - tin de Bal - - ta - zar!

V. *f*  
\_tar, Cest un fes - tin de Bal - - ta - zar!

Cb. *f*  
\_tar, Cest un fes - tin de Bal - - ta - zar!



## ENSEMBLE ET COUPLETS.

Allegretto. CHAMOISEL: *Parlé* Qu'est-ce que c'est que ça? BRIGITTE: L'omnibus?

PIANO. *p*

LES COMMÈRES, entrant:  
C'est l'omnibus, le voilà!

NICOLE:  
C'est le grelot de l'omnibus!

CHAMOISEL.

Et cet om - ni - bus c'est mon  
*ces - - - - - cen - - - - - do.*

Ch.  
gen - - - - - dre

ÉCOLIERS, COMMÈRES.

De l'om-ni - bus c'est le gre - lot Le ca - nas - son

ÉCOLIERS, COMMÈRES.

De l'om-ni - bus c'est le gre - lot Le ca - nas - son

*mf*

vient au ga-lop. De l'om-ni - bus c'est le gre - lot

vient au ga-lop. De l'om-ni - bus c'est le gre - lot

Le ca-nas - son vient au ga-lop. Qui donc ar - ri - ve?

Le ca-nas - son vient au ga-lop. Qui donc ar - ri - ve?



## CHAMOISEL.

C'est mon gen - dre

Qui donc ar - ri - ve?

Qui donc ar - ri - ve?

*p*

Et pour fê - ter son re - tour Vous a - vez cam - po tout un

*cresc.*

jour

*f*

*1<sup>re</sup> Sop.*

*tous.*

*f*

*2<sup>de</sup> Sop.*

*f*

*Vi - ve, vi - ve*

*Vi - ve, vi - ve*

*f*

*ff*

Cha - moi - sel et Bré - ti - gny, C'est lui! C'est

Cha - moi - sel et Bré - ti - gny, C'est lui! C'est

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The vocal lines are simple, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -

lui que le ciel soit bé - ni C'est Mon - sieur Bré - ti -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal staves.

-guy \_\_\_\_\_ C'est lui. \_\_\_\_\_

-guy \_\_\_\_\_ C'est lui. \_\_\_\_\_

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal staves have the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal staves, with some words followed by a line indicating a continuation or a specific musical marking.

BRIGITTE. NICOLE.

C'est toi! C'est lui!

CHAMOISEL.

C'est vous!

BRÉLIGNY.

C'est moi!

BRIGITTE. TOUTES. Même mouv!

C'est toi! C'est lui!

Ch. C'est vous, C'est vous!

Br. C'est moi! C'est moi! Bri -

*mf* *dim.*

BRIGITTE.

E - mi - - - le dans mes

Br. - git - - te!

*p* *dolce.*

Br. bras —

Br. Dans les miens — Et vous tous, touchez - là —

Br. Mais de quel cœur joy - eux Je re - trou - ve - là -

Br. - si - le d'où trop long - temps D'où trop long -

rall.

Br. - temps le devoir mièx - i - la!

Andantino.

rall.

a Tempo. (sans lenteur)

Br. Sa - lut char - man - te - mai - son - net - te OÙ je re - viens le

a Tempo.

*pp*

Br. cour bat - tant — Re - trou - ver a - vec — ma chambret - te

Br. Le doux nid, où l'a - mour m'at - tend — Loin de vous,

*pp*

Br. et ma joie en est le te - moi - gna - ge Du monde a - vec re -

Br. *gret j'ai du fai - re le tour!* ||

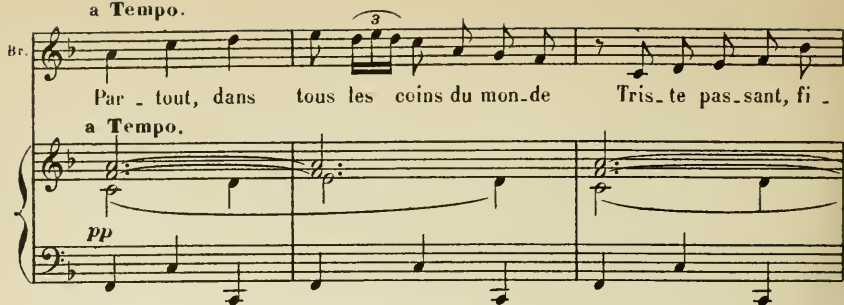
Br. n'est qu'un bonheur en voy - a - ge Ce - lui que don - ne

Br. *rit.*  
le re - tour. Il n'est qu'un bon - heur en voy - a - ge, Ce -

Br. *a Tempo.*  
- lui que don - ne le re - tour. *a Tempo.*

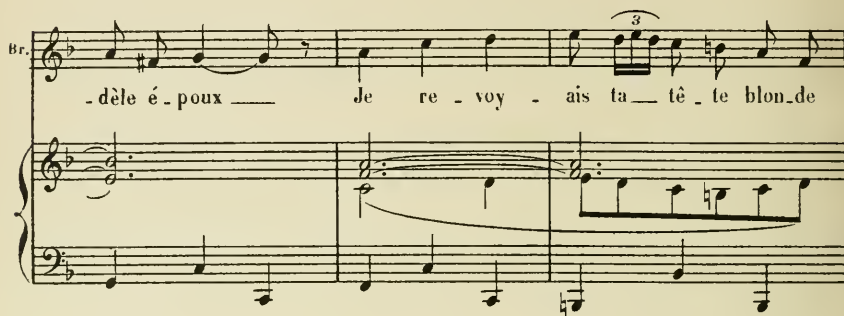


a Tempo.

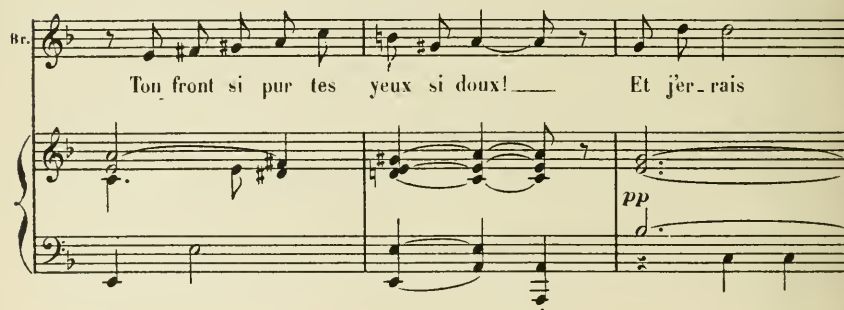
Br.  *pp*

Par - tout, dans tous les coins du mon-de Tris-te pas-sant, fi -

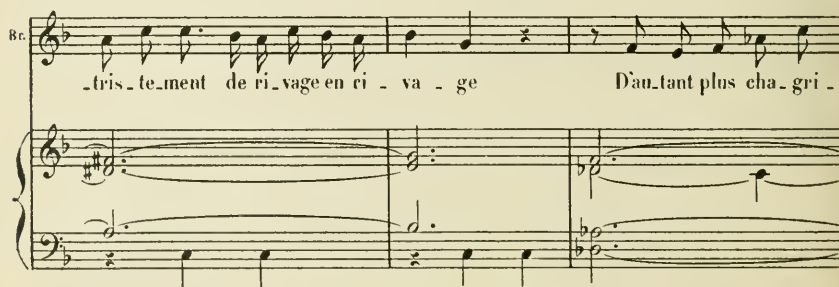
a Tempo.

Br.  *pp*

-dèle é - poux — Je re - voy - ais ta - tê - te blon-de

Br.  *pp*

Ton front si pur tes yeux si doux! — Et j'èr-rai

Br.  *pp*

-tris-te-ment de ri-vage en ri - va - ge D'au-tant plus cha - gri -



Br. né que j'a - vais plus d'a - mour ———— ||

Br. n'est qu'un bon - heur en voy - a - ge Ce - lui que don - ne

Br. le re - tour. Il n'est qu'un bonheur en voy - a - ge Ce -

Br. - lui que don - ne le re - tour.

Lent.

N° 3<sup>bis</sup> - SORTIE.

Allegretto.

PIANO.

*mf*

Musical notation for the first system, showing a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for the second system. The treble clef continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment features chords and single notes. The dynamic marking *dim* is present in the third measure.

Musical notation for the third system. The treble clef features a melodic line with a crescendo hairpin. The bass clef accompaniment includes chords and single notes. The dynamic marking *pp* is present in the second measure.

N° 4. — DUETTO.

BRIGITTE, BRÉTIGNY.

BRÉTIGNY.

Mon vœu je

pense — est lé-gi - ti - me, Ne suis je pas ton mai - tre et ton sei -

- guere; — Six mois d'exil sont un tris - te ré-gi - me Pour

mi é - poux af - fa - mé de bon-heur —

## BRIGITTE.

Un mo -

Al\_lons viens! \_\_\_\_\_

-ment!

Bri-git-te, l'a-mour nous ap-pel - - - le là -

Excusez-moi Mon-sieur! \_\_\_\_\_ Il faut vous confesser d'abord

-haut!

*f* *p dolce.*

B. et tout de sui - te Cer - tai - nement,

Bc. Me confes - ser?

B. Loya - lement, complè - te - ment. —

Bc. Ces trois adverbes joint font admi - ra - ble.

*mf* *pp*

**Allegretto.**

B. Du

Bc. - ment. —

**Allegretto.**

*p*

- rant nos six mois de ven - va - ge, Loin de moi Comptais-tu les jours? —  
 Tou -

On - bliais - tu dans le voy - a - ge La  
 - jours! ton - jours!

peine où je me consu - mais? — Gardais -  
 Ja - mais! Ja - mais



II. *tr.*

-tu dans le fond de l'âme Lesouve - nir de nos a - mours? —

*tr.*

Tou -

*p*

II. *tr.*

Et ja - mais à quelque autre fem - me As-tu pron -

*tr.*

- jours! tou - jours.

*Poco rall.* *Tempo.* *pp*

- vé que tu fai - mais? — Ja -

*tr.* *pp*

Ja - mais! Ja - mais! — Ja -

*Tempo.* *pp dolcis.*

*suivez.*



## Mouv! de Valse modéré.

B. *mais! Tou - jours! Et n'en dé - plaise A la*

Bc. *mais! Tou - jours! Et n'en dé - plaise A la*

## Mouv! de Valse modéré.

B. *vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se.*

Bc. *vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se. Ja -*

B. *Tou - jours! Tou - jours! C'est la de -* *rit.*

Bc. *- mais! Ja - mais!* *rit.*

*pp* **Tempo.**

B. *vi - se des - a - mours, Ja - mais! Tou - jours! Et*

Tr. *Ja - mais! Tou - jours! Et*

*pp* **Tempo.**

*crise.*

B. *n'en dé - plaise A la vieille chan - son Fran - çai -*

Tr. *n'en dé - plaise A la vieille chan - son Fran - çai -*

*crise.*

*crise.*

*mf*

B. *- se. Ja - mais! Ja - mais! Tou - jours!*

Tr. *- se. Tou - jours! Tou - jours!*

*mf*

**Pressez.** *pp* **rall.**

B. C'est la de - vi - se des a - mours, C'est la de -

Er. C'est la de - vi - se des a - mours, C'est la de -

**Pressez.** *f* **rall.** *pp*

**a Tempo.**

B. - vi - se des a - mours.

Er. - vi - se des a - mours.

**a Tempo.** *mf*

**Moderato.**

Er. Mais à mou - tour, je prends la to - ge De nos

**Moderato.** *p* *pp*

Br. ju-ges d'instruction, Ré-pou - dez, je vous in-ter - ro - ge! Re-pou-

Br. \_dez sans dis-si-mu-la-ti-on.

*Allegretto.*

suivez.

*Allegretto.*

*p*

Br. As - tu vé-cu dans l'inno-

BRIGITTE.

Br. - ceu - ce De mon é - ail pleu - rant le cours?

B. *- jours! Tou - jours!*

Pr. *Mais peut ê - tre qu'à mon ab -*

B. *Ja -*

Pr. *- sen - ce Dou - ce - ment tu l'a - cou - tu - mais?*

B. *- mais! Ja - mais!*

Pr. *Fermais - tu, femme irrépro - cha - ble, l'oreille à*

II. *Tou - jours! tou - jours!*

Br. *tout ga - lant dis - cours? — On*

Br. *bien ven - ue trop conso - la - ble Quelque fois m'as - tu fait des*

*suivrez.*

*ERIGITE.* *pp*

*Ja - mais! ja - mais! — ja -*

Br. *traits, — ja -* *pp*

*pp dolcissimo.*



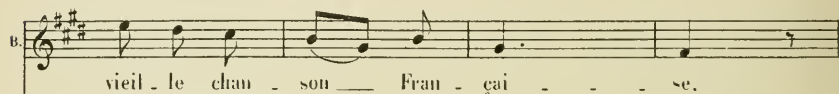
## Mouv! de Valse modéré.

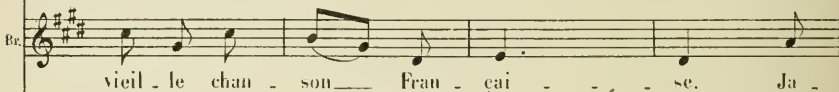
B.  - mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

Br.  - mais! tou - jours! Et n'en dé - plaise A la

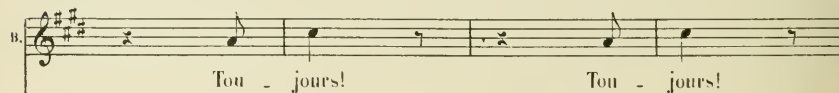
## Mouv! de Valse modéré.



B.  vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se.

Br.  vieil - le chan - son — Fran - çai - - - se. Ja -



B.  Tou - jours! Tou - jours!

Br.  - mais! Ja - mais!





rall. Tempo.

*pp*

B. C'est la de - vi - se des a - mours! Ja -

Bc. Ja -

rall. Tempo.

*pp*

B. - mais! ton - jours! Et n'en dé - plaise A la

Bc. - mais! ton - jours! Et n'en dé - plaise A la

*cresc.*

*cresc.* *mf*

B. vieil - le chan - son Fran - çai - se, Ja -

Bc. *cresc.* vieil - le chan - son Fran - çai - se,

B. *mf*  
 \_ mais! Ja - mais! Tou - jours!  
 Bc. Tou - jours! Tou - jours!  
*mf*

B. **Pressez.** *pp*  
 C'est la de - vi - se des a - mours. C'est  
 Bc. *pp*  
 C'est la de - vi - se des a - mours, C'est  
**Pressez.** *f* *pp*

B. *rall.* *Tempo.*  
 la de - vi - se des a - mours!  
 Bc. *rall.* *Tempo.*  
 la de - vi - se des a - mours!  
*rall.* *Tempo.* *mf*

*ppp*

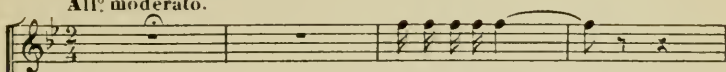
N<sup>o</sup> 5.

## FINALE.

BRIGITTE, LE COLONEL, CHAMOISEL, MILLOT, CHŒUR.

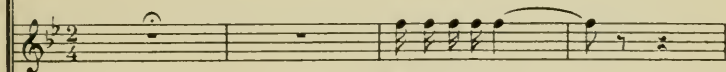
All<sup>o</sup> moderato.

SOPRANI.



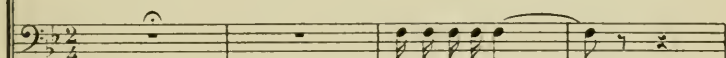
C'est le colonel! \_\_\_\_\_

TÉNORS.



C'est le colonel! \_\_\_\_\_

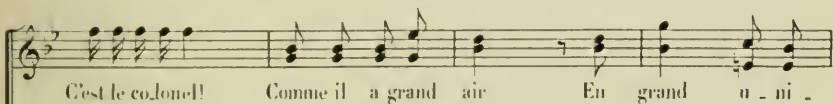
BASSES.



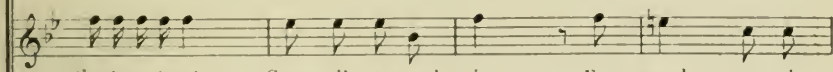
C'est le colonel! \_\_\_\_\_

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.



C'est le colonel! Comme il a grand air En grand u - ni -



C'est le colonel! Comme il a grand air En grand u - ni -



C'est le colonel! Comme il a grand air En grand u - ni -



- for - - me! C'est le co\_lo\_nel!  
 - for - - me! C'est le co\_lo\_nel!  
 - for - - me! C'est le co\_lo\_nel!

*f*

Et pour Chamoiel Quel - le chance é -  
 Et pour Chamoiel Quel - le chance é -  
 Et pour Chamoiel Quel - le chance é -

*ff*

- nor - - me, D'a - voir à lo - ger pa-reil co\_lo\_nel.  
 - nor - - me, D'a - voir à lo - ger pa-reil co\_lo\_nel.  
 - nor - - me, D'a - voir à lo - ger pa-reil co\_lo\_nel.

## LE COLONEL.

C'est bien Mes - sieurs, j'at - tends i - ci mon hô - te,

Et quant à Bre - ti - gny rien n'excu - se sa fau - - -

- le Et sil n'ar - rive a - vant ce

soir ———— Mil - le re - grets mais il fe - ra huit jours.

1e C.  d'ar - - rets.

CHAMOISEL.


Le co - lo - nel est là

*p*

1e C.  C'est moi qui suis cou -

Co - lo - nel je m'ex - cu - - se!

*p*

1e 6.  - fus! - Du dé - ran - ge - ment Que vous fe - ra, si

Vous!



vous fe - ra si pen que j'en a - bu - se, Mon bi - let de lo - ge -

- ment.  
CHARLES.  
Tiens! il s'ex - pri - me po - li - ment!

Mais ou donc est pas - sé mon

gen - dre? Quoi?  
MILLOT. *presque parl.*  
Clut! Mo -



## BRIGITTE.

Où donc est E - mi - - - le?

M. *\_tus!* *Mo -*

Quoi? Y peut-on rien com -

CHAMOISEL.

Y peut-on rien com -

M. *\_tus!* *Chut!*

pre\_n\_dre Et que veut di\_re ce ré - bus?

ch. pre\_n\_dre Et que veut di\_re ce ré - bus?

*ff* *p*

All<sup>o</sup> non troppo.

Ch. *All<sup>o</sup> non troppo.* Ma fil - le, co - lo - nel,

Le COLONEL.

É - tonnement char - man - le

RIGITTE.

rall.

Oh! mon - sieur!

Ne rongis - sez pas,

rall.

*P*

Plus lent.

1<sup>o</sup> Tempo.

Mais E -

C'est vo - tre pé - re seul qui'ei je compli - men - te

Plus lent.

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

mi - le...  
CHAMOISEL.

Où donc est - il ?

MULOT.

Si - len - ce! Plus bas

ro - le lieu - te - uants, ca - price ou fantai - si - e  
*dolce*

Pour me désennuy - er dans ce tris - te pa - ys

Je cueil - le - rai si non je perds cinquante louis,

*à volonté.*

Cet - te fleur de bourgeoi - si - e.

*mf* suivez.*p**ff*

Récit.

Mais, il est de bon gout, ce

sem - ble

Devant passer deux jours en - sem - ble Que nous fas -

sons dès ce mo - ment,

Comma - san - ce plus ample -

*mf**p**pp*

All<sup>o</sup> moderato.

ment.

All<sup>o</sup> moderato.

*f*

Co - lo - nel du tren - te six - iè - me Bra -

*p* très léger.

*tr*

- ve, nous sommes tout de même, Ga - lant, sensible et sé - millant

Je suis de plus, bon gen - til - homme Rentier marquis et l'on me nomme

*pp*



Al - bê - rie de Cas - tel — Bel - laut. J'ai - me fort

*p dolce.*

l'ë - tat mi - li - tai - re, Mais si dans le ser - vice au - tère Je

suis ri - gide et so - leunel, Je prends u - ne toute autre forme Quand je quitte

avec l'u - ni - forme Mon pa - na - che de co - lo - nel.

Le mar - quis a - lors se ré - veil - le Qui

*p* *très léger.*

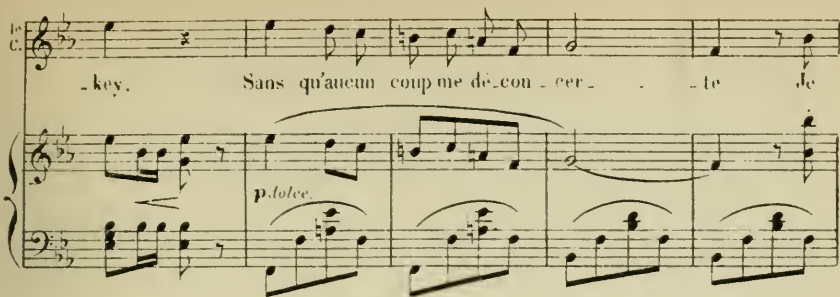
ca - chait le bout de l'o - reille Sous le sol - dat trop

as - si - qué Et court a - vi - de de dé - li - ces Les ca - ba - rets et


*pp*

les cou - lis - ses Les Mir - li - tons et le Joe -

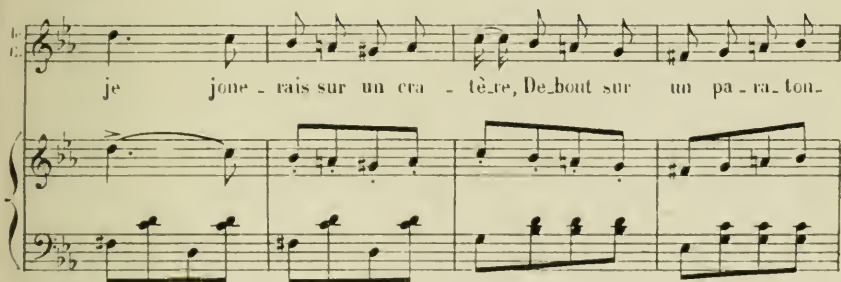


1<sup>re</sup> C.  *p. dolce*

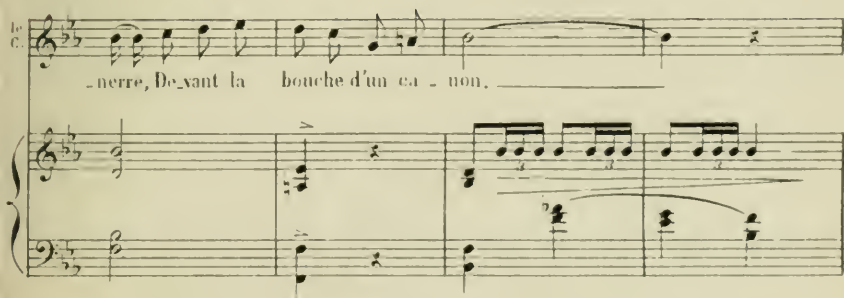
- key. Sans qu'aucun coup me de - con - cer - te Je

1<sup>re</sup> C. 

taille au club à banque ouverte Et c'est là mon pé - che mignon, Que

1<sup>re</sup> C. 

je jone - rais sur un cra - tère, De - bout sur un pa - ra - ton -

1<sup>re</sup> C. 

- nerre, De - vant la bouche d'un ca - non.

1<sup>re</sup>  
C.  
Mais qu'en - fin vien-ne cette an - ro - re, Où

*ppp très léger.*

1<sup>re</sup>  
C.  
sous le drapeau tri - co - lore On marche - ra ré - so - lument;

1<sup>re</sup>  
C.  
Mes ca - valiers pen - vent n'én croi - re, Sur le chemin de la vic - toi - re

*pp*

1<sup>re</sup>  
C.  
Je mè - ne - rai le ré - gi - ment.

le C.

PERSONNAGES avec le Chœur.

*ff* Sop.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re Où

Tén. es.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re Où

*ff* Basses.

Mais qu'en - fin vienne cette au - ro - re Où

*ff*

le C.

sous le drapeau tri\_co - lo\_re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri\_co - lo\_re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri\_co - lo\_re Nous marcherons ré - so - lument,

sous le drapeau tri\_co - lo\_re Nous marcherons ré - so - lument,

Mes ca - va - liers peu - vent m'en croi - re Sur le che - min de la vic - toi - re

Ses ca - va - liers peu - vent l'en croi - re Sur le che - min de la vic - toi - re

Ses ca - va - liers peu - vent l'en croi - re Sur le che - min de la vic - toi - re

Ses ca - va - liers peu - vent l'en croi - re Sur le che - min de la vic - toi - re

Je mè - ne - rai le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

Il mè - ne - ra le ré - gi - ment.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and some rests. The dynamic marking *ff* is present in the lower staff.

Second system of a musical score. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "On parle". The lower staff has a piano accompaniment. Dynamic markings include *ppp* and *p très léger.*

Third system of a musical score. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a piano accompaniment with chords.

Fourth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a piano accompaniment with chords. Dynamic markings include *pp* and *ppp*.

Fifth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a piano accompaniment with chords. The dynamic marking *ff* is present.

Sixth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a piano accompaniment with chords. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Fin du l'Acte



## ENTR' ACTE.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a series of sixteenth-note chords and single notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The left-hand staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

The second system continues the piano introduction. The right-hand staff features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the second measure of the right-hand staff.

The third system shows the piano introduction progressing. The right-hand staff has a melodic line with eighth-note patterns. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the right-hand staff.

The fourth system concludes the piano introduction. The right-hand staff has a melodic line with eighth-note patterns. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment. A decrescendo hairpin is visible in the right-hand staff.

cre - scen

- do. **f**

**ff** RIDEAU.

Enchaînez.



PETIT QUINTETTE.

BRIGITTE, NICOLE, LE COLONEL, MCLOT, CHAMOISEL.

*All<sup>to</sup> moderato.*

*PIANO.*

*pp*

BRIGITTE et NICOLE.

LE COLONEL.

MCLOT.

CHAMOISEL.

*pp*

Le tris\_te re -

L' excellent re -

Le tris\_te re -

Le tris\_te re -

*dim.*

*pp*

B.  
N. pas! De peur qu'on ne di-se Bê-tise ou sot-tise, On ne cau-se

Le  
C. pas! Et la chère ex-qui-se Mais ça me de-frise Qu'on ne cau-se

M. pas! De peur qu'on ne di-se Bê-tise ou sot-tise, On ne cau-se

Cb pas! De peur qu'on ne di-se Bê-tise ou sot-tise, On ne cau-se

B.  
N. pas, — Et ça semble louche Que gê-nés ou froids — On déjeune à

Le  
C. pas, — Et ça semble louche Que gê-nés ou froids — On déjeune à

M. pas, — Et ça semble louche Que gê-nés ou froids — On déjeune à

b pas, — Et ça semble louche Que gê-nés ou froids — On déjeune à

S. *pp*  
 trois Sans ouvrir la bou\_ che Le triste re - pas! De peur qu'on ne  
 C. *pp*  
 trois Sans ouvrir la bou\_ che L'excellent re - pas! Et la chère ex -  
 M. *pp*  
 trois Sans ouvrir la bou\_ che Le triste re - pas! De peur qu'on ne  
 Ch. *pp*  
 trois Sans ouvrir la bou\_ che Le triste re - pas! De peur qu'on ne

S.  
 di - se Bê - tise ou sot - tise On ne cau - se  
 C.  
 - qui - se Mais ça me dé - frise Qu'on ne cau - se  
 M.  
 di - se Bê - tise ou sot - tise On ne cau - se  
 Ch.  
 di - se Bê - tise ou sot - tise On ne cau - se

B. S. *mf*  
pas, — Et ça sem-ble lou-che Que gè-nés on

1. C. *mf*  
pas, — Et la chose est lou-che Que gè-nés on

M. *mf*  
pas, — Et ça sem-ble lou-che Que gè-nés on

Ch. *mf*  
pas, — Et ça sem-ble lou-che Que gè-nés on

*cresc.* *mf*

B. S. *pp*  
froids On déjeuner à trois Sans ouvrir la bou-che.

1. C. *pp*  
froids On déjeuner à trois Sans ouvrir la bou-che.

M. *pp*  
froids On déjeuner à trois Sans ouvrir la bou-che.

Ch. *pp*  
froids On déjeuner à trois Sans ouvrir la bou-che.

*pp*

## Mouvt de Valse.

CHAMOISLÉ.

Mouvt de Valse.  
*bien chanté.*

Cache mieux le sou-ci qui se

*p*

BRIGITTE.

Eh! le puis-je mon

lit dans tes yeux, — ma fil - - - le!

*p*

pè - re? Lors- que ma dou- leur s'ex- as - pè - -

*p*

- re De tant d'é - vè - ne - ments

*p*



B.

toujours mys - té - ri - eux.

CHAMOISEL. (à part)

C'est vrai que

b.

l'on croi - rait vivre u - ne tra - gé - di -

b.

- e. Quel le fa - ta - li - té par les des -

*p*

b.

- tins our - di - - e Que fait E - mi - le?

(à Mulet)



BRIGITTE

Que de\_vient-il? —

MILOT

Chut! Mo\_tus! Mo\_

tus! Les\_sen-ti-el est qu'il est sor-ti de l'ar-

moi - - - rel Pour le res - - te

gar-dez vos lan-gues mor-di-cus! —

## LE COLONEL.

Par ma foi! tout é - tait par - fait

man - ger et boi - - re, J'ai dé - jeu - né chez

## BRIGITTE et NICOLE.

1. Tempo.

*pp*  
Le triste re.

Lu - cul - lus! ————— L'excellent re.

## MULOT.

*pp*  
Le triste re

## CHAMOISEL.

*pp*  
Le triste re.

1. Tempo.

*pp*

ti.  
V.  
- pas! De peur qu'on ne di - se Bête ou sot - tise, On ne cau - se

1.  
C.  
- pas! Et la chère ex - qui - se Mais ça me dé - frise Qu'on ne cau - se

2.  
M.  
- pas! De peur qu'on ne di - se Bête ou sot - tise, On ne cau - se

Ch.  
- pas! De peur qu'on ne di - se Bête ou sot - tise, On ne cau - se

ti.  
N.  
pas, — Et ça semble lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à

1.  
C.  
pas, — Et la chose est lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à

2.  
M.  
pas, — Et ça semble lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à

Ch.  
pas, — Et ça semble lou - che Que gênés ou froids — On déjeune à

*cresc.*

B.  
N.  
trois Sans ouvrir la bou\_ che Le tris\_ te re\_ pas! De peur qu'on ne

1.  
C.  
trois Sans ouvrir la bou\_ che Le tris\_ te re\_ pas! Et la chère ex -

M.  
trois Sans ouvrir la bou\_ che Le tris\_ te re\_ pas! De peur qu'on ne

Ch.  
trois Sans ouvrir la bou\_ che Le tris\_ te re\_ pas! De peur qu'on ne

*pp*

B.  
N.  
di\_ se Bè\_ tise ou sot\_ tise, On ne cau\_ se pas — Et ça semble

1.  
C.  
\_ qui\_ se Mais ça me dé\_ frise Qu'on ne cau\_ se pas — Et la chose est

M.  
di\_ se Bè\_ tise ou sot\_ tise, On ne cau\_ se pas — Et ça semble

Ch.  
di\_ se Bè\_ tise ou sot\_ tise, On ne cau\_ se pas — Et ça semble

*pp*

*cr. par.*

*mf* *pp*

B.  
N. louche Que gè\_nes ou froids On dé\_jeune à trois Sans ou\_vrir la

*mf* *pp*

C.  
C. louche Que gè\_nes ou froids On dé\_jeune à trois Sans ou\_vrir la

*mf* *pp*

M.  
M. louche Que gè\_nes ou froids On dé\_jeune à trois Sans ou\_vrir la

*mf* *pp*

Ch.  
Ch. louche Que gè\_nes ou froids On dé\_jeune à trois Sans ou\_vrir la

*mf* *pp*

B.  
N. bouche.

C.  
C. bouche.

M.  
M. bouche.

Ch.  
Ch. bouche.

*pp* *ppp*



## N° 7.—DUETTO.

NICOLE, MULOT.

MULOT.

All<sup>o</sup> marziale.

PIANO.

All<sup>o</sup> marziale.

Mon sen - li -

- ment — n'a pas changé, Ni - co - le! Tel j'é -

- tais, tel je suis tou - jours! Un soldat —

— n'a qu'un ne pa - ro - le Et



## NICOLE.

Eh

M. le drapeau z'et toi z'êtes mes seuls a - mours.

bien nous al - lons voir si vous ês vé - ri - di - que Car

*p dolce.*

j'ai moi-même aus - si gé - mi d'votre a - ban - don, Et

mon amour — aus - si fi - dèle que pu - di - que, Penche dé -

N.  
 -jà vers le par - dou. ————— Cer - tain soir de Juil -

*p léger.*

N.  
 -let ——— à l'heur' du cré - pus - cu - le, La

N.  
 veill' du dé - part des cons - crits Com - m' nous se pro - me -

N.  
 -nions près l'bois d'la mère Ur - su - le, Vous sou - vient -

*mf*



N. *rall.*  
 Oui, c'est ce - là! — Et cet - te mè - che?

MULOT. *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>*  
 La voi - là! — Et cet - te

*suivez.* *mf* *dim.*

mèche, ô ma naï - ve Elle embaume en - cor ta pomma - d'e Moelle de

*pp*

boeuf à l'o - ran - ger — Et toujours,

*f* *pp*

M.  
que je veille ou dor - me, Elle est la sous mon u - ni - for - me D'où rien n'eût

M.  
pu la de - - - lo - ger Mém' s'il fau -

M.  
- drait fai - re cam - pa - gne Je vou - drais

M.  
quel - le m'ac - compagne Sûr qu'ell' me per - te - rait bor - heur; Et j'i - rais

*rit.* **Pressez.**

*rit.* **Pressez.**



sans que je treis - saille Au plus é - pais de la ba -

*cresc.*

## Allegretto.

taille, A - vec ta mè - che sur mon cœur.

Allegretto.

## M O U T.

Vci - ci qu'il mien - jô - le!

Mais ré - ponds, Ni - co - le! Réponds sans dé -

*pp*

Comme au premier jour Sa don - ce pa -

ton! Réponds mon i - do - le!



N. *pp*  
 -ro-le m'a ren-du l'a-mour! Voi-ci qu'il mien-

M. *pp*  
 Rends-moi ton a-mour? Oui, réponds Xi-

N. -jè-le. Sa dou-ce pa-ro-le M'a ren du l'a-mour, l'a-mour!

M. -co-le! Réponds mon i-do-le! Est-ce là l'a-mour, l'a-mour?

M. Mais à ton tour car à mon tour je me dé-

M. fi-e Fus-tu fi-dèle à ton Mu-

NICOLE.

Plus vite.

Vois! \_\_\_\_\_

\_lot? \_\_\_\_\_

Plus vite.

Nom de nom! \_\_\_\_\_

ma pho - to gra - phi - e dans le mé - dail -

1<sup>er</sup> Tempo.

NICOLE.

Et ce por -

\_lon.

1<sup>er</sup> Tempo.

\_trait juge toi mè - me Mu - lot fal - lait - il que je t'ai - me Pour ne fa -

N  
 \_voir ja - mais quit - té. Sans compter

*sf* *pp*

N  
 que ça te ras - su - re, Car si la cache - tte é - tait sû - re. C'est preuve

N  
 de fi - dé - li - té. Une

N  
 autre ou - bli - ense et vo - la - ge Aurait pu

rall. Tempo.

mettre une autre i-ma-ge Dans l'pass' par-tout d'on mé-dail-lon. Moi

Tempo.

*suivrez.*

chaste et constan-te pro-mi-se J'ai quel-quefois changé d'che-

*pp*

-mi-se J'ai ja-mais changé d'af-fec-tion

MULOT.

*p dolce.*

O douce pa-

*p dolce.*

Done à ta Ni-co-le. Réponds à ton

-ro-le! O for-tu-ne jour!

V. *four!* Réponds mon i - do - le!

M. *Voi - là bien Ni - co - le!* *Voi - là bien là -*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (V.), the middle for the mezzo-soprano (M.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal lines begin with rests, followed by the lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

V. *pp* Est - ce là l'a - mour? Douc à ta Ni - co - le Réponds mon i -

M. *pp* *amour!* O dou - ce pa - ro - le Voi - là bien Ni -

The second system continues the musical score. It features the same three staves. The vocal lines have dynamic markings of *pp* (pianissimo). The piano accompaniment also has a *pp* marking. The lyrics continue across the staves.

V. - do - le! Est - ce là l'a - mour, l'a - mour?

M. - co - le! Voi - là bien l'a - mour, l'a - mour!

The third system concludes the musical score on this page. It features the same three staves. The vocal lines end with the lyrics. The piano accompaniment includes a *pp* marking. The system ends with a double bar line.

## SCÈNE ET CHŒUR DU DRAPEAU.

CHAMOISEL, CHŒUR.

Allegro marziale.

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves in 6/8 time, key of B-flat major. Dynamics include *p* and *cres.*

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *poco*.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *a*, *poco.*, *mf*, and *f*. Includes first and second endings.

Sop.

*f*  
C'est le dra - peau du ré - - gi - ment,

Ténors.

*f*  
C'est le dra - peau du re - - gi - ment,

Basses.

*f*  
C'est le dra - peau du re - - gi - ment,

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *f*.



C'est le ten\_dard de la ca\_va\_le - ri - - e, En

C'est le ten\_dard de la ca\_va\_le - ri - - e, En

C'est le ten\_dard de la ca\_va\_le - ri - - e, En

le voyant pas\_ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

le voyant pas\_ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

le voyant pas\_ser on a le sen - ti - ment Qu'on voit pas -

-ser l'a - - me de la pa - tri - - e! Halte! Présentez sabre!

-ser l'a - - me de la pa - tri - - e! à l'étendard.

-ser l'a - - me de la pa - tri - - e!

## Al! moderato.

Le dra-peau, le dra-peau chez

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

## Al! moderato.

moi, O fa-veur i-mac-con-lu-

The second system continues the vocal line with a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

-mé - - - e, J'e - ulte et j'ai vrai-ment de

The third system shows the vocal line with a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

qui Et dé-sor-mais vi-ve l'a-r-mé - - e!

MILOT.

Que dis-

The fourth system features a vocal line with a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Below the vocal line is a solo line for MILOT, which is mostly silent. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

M. *- tu de cet ap - pa - rat O Ni -*

NICOLE. *Moi ça me gri - - se*

M. *- co - le Et moi je*

CHAMOISEL. *à volonté.*

Cl. *dis à ce dra - peau qui mé - lec - tri - se ah! quel plai -*

Cl. *- sir ah! quel plai - sir ah! quel plai - sir dè - tre sol -*

Cl.  
\_ dat

Sop. *f*  
C'est le dra - peau du Ré - gi - ment, C'est l'é - ten -

Ténors. *f*  
C'est le dra - peau du Ré - gi - ment, C'est l'é - ten -

Basses. *f*  
C'est le dra - peau du Ré - gi - ment, C'est l'é - ten -

*f*

\_ dard de la ca - va - le - ri - e, En le voyant pas - ser ou

\_ dard de la ca - va - le - ri - e, En le voyant pas - ser ou

\_ dard de la ca - va - le - ri - e, En le voyant pas - ser ou

*f*

a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la

a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la

a le sen - ti - ment Qu'on voit pas - ser l'â - me de la

pa - tri - e!

pa - tri - e!

pa - tri - e!

*f*

*de - cre*

scen - do

*poco*

*a poco*

1!

2!

*p*

*pp*

## N° 9.

## TERZETTO ET AIR

BRIGITTE, CHAMOISEL, BRÉTIGNY.

BRIGITTE. *All<sup>o</sup> vivo.*

CHAMOISEL.

BRÉTIGNY.

*All<sup>o</sup> vivo.*

PIANO.

C'est in - di - gue, c'est in -

C'est in - di - gue, c'est in -

C'est vrai que la pauvre

-là - me Et je le vois clai - re - ment. Je suis u - ne pauvre

-là - me Et je le vois clai - re - ment, Que c'est u - ne pauvre

fem - me S'in - digne à ce long ro - man. Tou - jours fal - lait - il chère



B. fem\_me Qu'on trom\_pait im\_pu-dem\_ ment. Jus\_qu'à ce jour ma ten\_   
 Ch. fem\_me Qu'on trom\_pait im\_pu-dem\_ ment. Jus\_qu'à ce jour sa ten\_   
 Br. à\_me. te men\_tir ef\_fron\_té\_ ment. Jus\_qu'à ce jour sa ten\_

Musical score for the first system, featuring vocal parts (B, Ch, Br) and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings "cresc." and "mf".

B. \_dres\_se Ma\_veu\_gla, je le sais bien, Mais ma con\_fi\_an\_ ce   
 Ch. \_dres\_se La\_veu\_gla, je le sais bien, Mais sa con\_fi\_an\_ ce   
 Br. \_dres\_se La\_veu\_gla, je le sais bien, Mais sa con\_fi\_an\_ ce

Musical score for the second system, featuring vocal parts (B, Ch, Br) and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking "mf".

B. ces\_se Et je ne croi\_rai plus rien, Non je ne croi\_rai plus   
 Ch. ces\_se Et\_ le ne croi\_ra plus rien, Et\_ le ne croi\_ra plus   
 Br. ces\_se Et\_ le ne croi\_ra plus rien, Et\_ le ne croi\_ra plus

Musical score for the third system, featuring vocal parts (B, Ch, Br) and piano accompaniment.

rien! rien! rien!

rien! rien! rien!

rien! rien! rien! Et ce-pen-dant, Bri-

Non, Monsieur, Non! Je comprends

-git-te, ma ché-ri-e...

*crusc.*

*f*

tout Et vous n'avez ja-mais vi-si-té l'Al-gé-ri-e.

CHAMISEL.

Ni com-me si-di

*mf*

*mf*

B. Vos cou - les sont, je le pa -

Ch. Ben Yousouf le Ma - ra - bout.

B. - ri - e J'é -

Ch. Des cou - les à dor - mir de bout.

B. - tais stu - pi - dement cré - du - le!

Ch. Bê - tement, loin de vous nous eroquions le mar -

rall.      Tempo.

mot Et c'est là - che d'a - voir - co - pi - é - mot par mot, Sans changer

rall.      Tempo.

BRIGITTE.

Et c'est plus lâche en -

même u - ne vir - gu - le,

*p léger.*

- cor d'a - voir par tra - hi - son Pour s'en al -

- ler plus - li - bre - ment fai - re la fê - te Lais -

se sa femme — à la mai — son. Mais, parbleu!

BRÉTAGNY.

Brig — it — te!

je ne se — rai pas bê — te jusques à res — pec — ter un in — constant , é —

- poux Et vous ver — rez car ma ven — geance est tou — te

pré — te Vous ver — rez de quel bois on se chauffe chez



moi. Plus un mot! Taisez-vous!

BRÉTIIGNY.

Brigit - te! Brigit - te!

*mf* *cresc.* *f* *p* *dolce.*

*Andante.* **AIR.**

*Andante.* Dans les longs jours — De votre ab-

*dim.* *pp* *dolcissimo.*

- sen - ce Je vous gar - dais fi - dèle à mon ser -

- ment Tous les tré - sors — de l'in - no -



B.

- ce - ce Au fond de mon cœur trop ai -

En peu plus vite.

B.

- mant. Nés pérez plus que ma bon - té pro -

Un peu plus vite.

*pp dolce.*

B.

- lou - - ge Ce ré - - ve qui vient de fi -

B.

- nir, Rien n'est de vous que trahise et men -

ii. *son - ge, Mais je sais bien par quel bout vous pu -*

*f* *p*

*Allegro.*  
ii. *- nir, Ma rai - son se ra -*

*Allegro.*

*f* *ff*

ii. *- vi - se, Malheur à l'imprudent! Car je prends pour de -*

*p*

ii. *- vi - se, (Eil pour eil, dent pour dent, ———— Oui je prends pour de -*

*rall.* *ff*

*rall.*

Tempo.

vi - se. Œil pour œil, dent pour dent      Oui, Mon -

sieur, oui, je se - rai fran - che Et loin de prendre un

*p*

mas - que de ver - tu      Je veux af - fi -

*p*

- cher ma re - van - che,      En mor - dant au fruit.

Poco rit.

Tempo.

B.

— dé - fen - du, Que mon pro - jet vous

Tempo.

*saurez.*

*p*

II.

plaise ouvous de - plai - se Heureux ce - lui qui

Plus lent.

Plus lent.

*tr*

*sur.*

III.

ne fe - ra la cour. Vous cas - ca - diez mon cher

Lent.

Tempo.

Lent.

*pp*

Tempo.

IV.

j'en suis fort ai - se, Et je pré - tends casca - der à mon tour.

B.

Vous cas - ca - diez mon cher j'en suis fort ai - se,

B.

Et je prétends cas - ca - der, \_\_\_\_\_ cas - ca - der \_\_\_\_\_ à mon

B.

rit. tour. Ah!

rit. *ff*

1<sup>o</sup> Tempo.

B.

Ma rai - son se - ra - vi - - se. Malheur à l'impru -

1<sup>o</sup> Tempo. *p*

B.

dent! Car je prends pour de - vi - se (Eil pour

B.

eil, dent pour dent. *rall.* Oui je prends pour de -

B.

- vi - se, (Eil pour eil, dent pour dent. **Vivo**



## DUETTO.

BRIGITTE, LE COLONEL.

BRIGITTE.

PIANO.

*mf*

Eh!

B.

qu<sup>i</sup>, vra<sup>i</sup>ment, il ai<sup>-</sup>merait à boi<sup>-</sup>re? C'est un défaut que je

PIANO.

*p*

B.

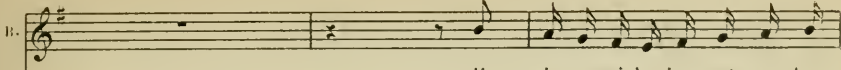
tiens en mépris.

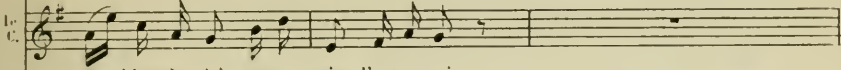
LE COLONEL.

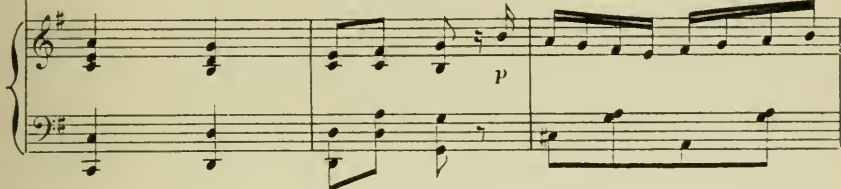
A sa<sup>-</sup>bler ferme, il met souvent sa gloi<sup>-</sup>re,

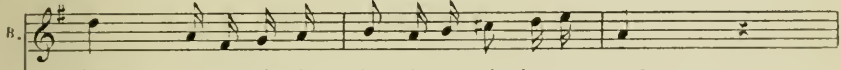
PIANO.

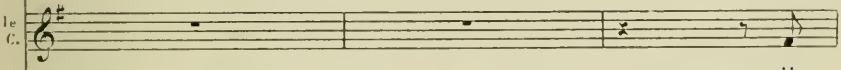
*p*


B.  II aime aussi les jeux qu'on croie on

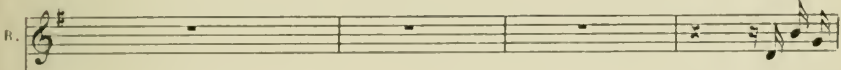
C.  Et bien des fois ses a\_mis l'ont au gris,

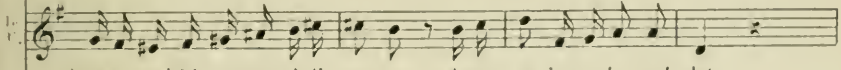
 p


B.  jou\_e, Chemin de fer, é\_car\_té, Bacca\_rat?

C.  II



B.  Le voilà

C.  joue et perd fréquemment je l'a\_vou\_e, Apart ça c'est un bon sol-dat



B. *donc tout le mys - tère Et pour quoi mon - sieur vo - ya -*

1<sup>re</sup> C. *Je n'en saurais faire mys - tère Tant sa conduite m'affli -*

*p*

B. *- geait \_\_\_\_\_*

1<sup>re</sup> C. *- geait \_\_\_\_\_ C'est un excellent mi - li - tai - re,*

B. *Mais c'est un bien mauvais su - jet. C'est un excellent mi - li -*

1<sup>re</sup> C. *C'est un excellent mi - li -*

B.  
- tai - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.

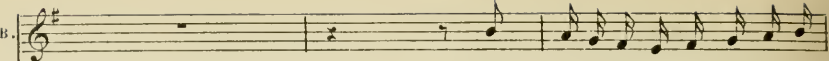
1<sup>e</sup> C.  
- tai - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet.


B.  
Quoi dans le monde et dans le de\_m\_i mon\_de On le rencontre al -


*p*

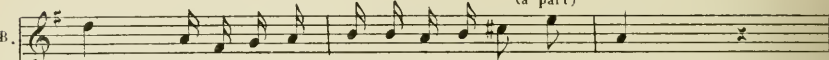
B.  
- tant de fleur en fleur?

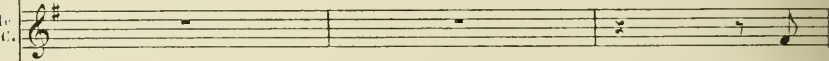
LE COLONEL.  
Tant que blasé sur la brune et la blon\_de,


B.  Donc à Pa\_ris bravant tous les seaux

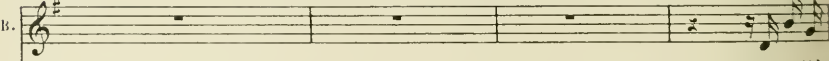
Le C.  Il prit un jour un an\_ge de couleur.

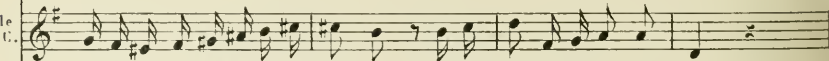
 *p*


B.  (à part)  
\_da - les, Il est jou - eur, vi\_veur, nocœur? In - gral!

Le C.  Le



B.  Le voilà

Le C.  jeu, la table et les horizon\_tales, A part ça c'est un bon sol - dat.



donc tout le mys\_tè - re Et pour quoi monsieur vo - ya - geait, —  
 Je n'en saurais faire mystè - re Tant sa conduite m'affli - geait. —

Mais c'est un bien mauvais su - jet,  
 C'est un excellent mi - li - tai - re,

C'est un excellent mi - li - tai - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet,  
 C'est un excellent mi - li - tai - re, Mais c'est un bien mauvais su - jet,



## MUSIQUE DE SCÈNE.

*(Fanfare dans la coulisse)*

All: moderato.

PIANO.

§

*mf*

*f*

First system of music. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. The piece begins with a piano introduction. The first measure is marked *f* (forte). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of music. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. The first measure is marked *p* (piano). The system concludes with a double bar line, a repeat sign, and the instruction *al Coda.* The final measure is marked *p dolce.* The key signature changes to three flats.

Third system of music. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. The music continues with chords and eighth notes. There are accents (>) over the first and second notes of the treble staff in the first two measures.

Fourth system of music. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass staff and chords in the treble.

Fifth system of music. Treble and bass clefs. Key signature: three flats. The system ends with a double bar line, a repeat sign, and the instruction *D.C.* (Da Capo). The key signature changes to two flats.

Coda section. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. The time signature is 3/4. The music consists of chords in the treble and bass. The first measure is marked *f* (forte). The section ends with a double bar line and a repeat sign.

N<sup>o</sup> 11.  
DUETTO.

HORTENSE, BRETIGNY, CHŒUR.

**HORTENSE.** *All<sup>o</sup> ben mod<sup>o</sup>*

*All<sup>o</sup> ben mod<sup>o</sup>* C'est un roman! Il est charmant!

**PIANO.** *mf* *p*

**H.** Et cent fois plus o - ri - gi - nal Que tous ceux du pe - tit jour -

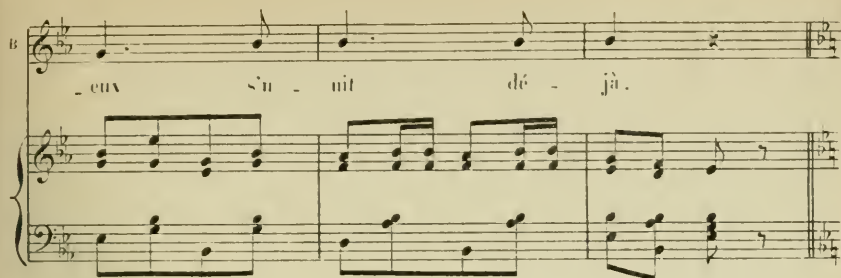
*mf*

**BRETIGNY.** *Plus vite.* Mais é - con -

*Plus vite.* *f* *mf*

**Br.** - tez aux sous de la fau - fa - re Leur chant joy -

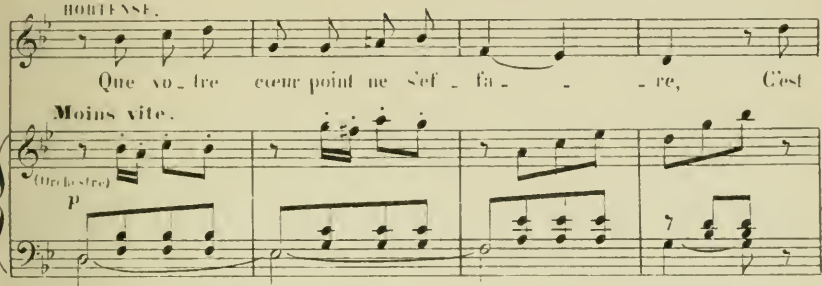
B



— eux s'unit déjà.

**Moins vite.**

HORTENSE.



Que vo-tre cœur point ne se-fa- - - re, C'est

**Moins vite.**

(Orchestra)  
p

II.



moi qui vais y met-tre le ho-

II.



-là, C'est moi qui vais y met-tre le ho-la!

**Allegro.**

**Allegro.**  
f (tutti)

Sop.  
Tén.  
Basses.

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

Gai - ment sa - blons le Cham - pa - gue, A pleins

ver - res à pleins cœurs! Bu - vons aux héros en cam - pa - gue, Au

ver - res à pleins cœurs! Bu - vons aux héros en cam - pa - gue, Au

ver - res à pleins cœurs! Bu - vons aux héros en cam - pa - gue, Au

*ff* Allarg.  
tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

*ff* tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

*ff* tren - te sixiè - me chas - seur. Au tren - te six - iè - me chas -

Allarg.



BRIGITTE. Large.

Au tier Co\_lo\_nel du tren\_te six\_ iè -

-seurs!

-seurs!

-seurs!

Large.

*p*

Allegro.

-me!

BRETIGNY.

Allegro. C'est sa voix! c'est sa voix! hou-te su -

*mf*

HORTENSE.

Plus lent.

Calmez-vous je suis là

-pré - -me!

Plus lent.

*dim.*

*p*



## Allegretto.

II

pour mettre le ho - là

Allegretto.

*pp*

## BRETIGNY.

Oui, n'est-ce pas ma co - lo - nel - - - le?

*p*

Tr.

Vous al - lez veil - ler sur mon bien,

Tr.

Vous se - rez cet an - ge gar - dien Qui nous a

Br.

3 3

- bri - te sous son ai - le.

Cr.

3 3 3

Contre un chasseur en-tre-pre - nant, Il n'est que

Cr.

3 3

temps — qu'un gendarme in-ter - vieu - ne.

HORTENSE.

rall.

Vo-tre cause est aussi la mien-ne, Comptez sur moi mon lieu-te.

*p* *mf*

H  
 - nant. Al-li-an-ce fi-dè-le C'est conclu mainte-  
 BRETIGNY.  
 Al-li-an-ce fi-dè-le C'est conclu mainte-

*p*

H  
 - nant Mon lieu-te-

Br  
 - nant Ma-co-lo-nel-le,

H  
 - nant, mon lieu-te-nant,

Br  
 ma-co-lo-nel-le,

*f*

H. *rall.* *Tempo.*

mon lien - te - nant.

Bc.

ma co - lon - nel - le.

*rall.* *Tempo.*

*pp*

H.

Car un mè - me sort - nous - ras - sem - ble,

*p dim.*

H.

Nous cou - rons un dan - ger pa - reil,

H.

Vo - tre ja - lon - sie en é - veil Tremble à l'a - ci -

u. dent dont je trem - ble! Dans un pé - ril aussi pres -

u. - sant. Mon cœur n'est pas moins en jeu que le vô - tre,

BRETIGNY. rall.

Où, mais pour l'un comme pour l'autre Je suis plus tran - quille à — pré -

Tempo.

HORTENSE. p 3

Al - li - an - ce fi - dè - le, C'est cou - lu main - te -

u. - sent. Al - li - an - ce fi - dè - le, C'est cou - lu main - te -

Tempo. p 3

H. *\_nant* *Mon lieutenant.*

Br. *\_nant* *Ma colonnel - le.* *ma colonnel -*

H. *mon lieutenant,* *rall.* *mon lieu - te -*

Br. *- le.* *ma colonnel -*

H. *\_nant.*

Br. *- le.*





Allargando.

*mf* trentè - sixiè - me chasseur, Au tren - te six - iè - me chas - seur.  
*mf* trentè - sixiè - me chasseur, Au tren - te six - iè - me chas - seur.  
*mf* trentè - sixiè - me chasseur. Au tren - te six - iè - me chas - seur.

Allargando.

*dim.* *p*

N 12<sup>bis</sup>

MUSIQUE DE SCÈNE.

Maestoso.

*PIANO*, *ppp*, *sf*

8 Bassa .....  
Fin du 2<sup>e</sup> Acte

## ACTE III.

## ENTR' ACTE.

All<sup>to</sup> marziale.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked "All<sup>to</sup> marziale." and "PIANO." with a dynamic marking of *f*. The second system is marked *ff*. The third system is marked "Plus lent." and *p*. The fourth system is marked *p* and features a first ending bracket with a repeat sign and a first ending number "1".

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a section marked *Presser.* (Presser). The treble staff begins with the instruction *ritac.* (ritardando), and the system concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various performance markings such as accents and slurs.

## N° 15. — COUPLETS.

BRIGITTE.

**Moderato.**

BRIGITTE. *Nous a\_vions tant de cho -*

**Moderato.**

*PIANO.* *p* *pp*

*-ses à nous di - re Ce - ci, ce - la, pourquoi, comment!*

*Tout n\_e nuit n'aurait pu nous suffi - re Le temps pas\_se si promptement*

*Bref, nous causions en\_cor Quand la trompet - te a re\_ten - ti.*

rall.

B. *daus le loïn - tain.* *à volonté.* *Ta ra ta ta, ta*

B. *ta ta ta,* *ta ra ta ta, ta ra ta*

B. *ta, ta ra ta ta,* *ta ra ta ta, ta*

B. *ta,* *ta ra ta ta, ta ta,*



tr. ta ra ta ta, ta ra ta ta: Ah! l'au -

**Allegretto**

rore est bien in - dis - crè - te, De se le - ver si grand ma -

*p*

*rall.*

- tin. Ah! l'au - rore est bien indis - crè - te de se le - ver si grand ma -

*suivrez.*

**Tempo.**

- tin. **Tempo.**

*f*

1<sup>o</sup> Tempo.

B.

Mau\_dit ap\_pel et fa - tal à qui sai - me Il faut par\_tir,

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

B.

ou est pres\_sé. Et l'on ne peut sou\_vent a\_che\_ver mê - me

B.

Le mot à pei - ne com - men\_cé! La Ven si doux sur les

*pp*

B.

lè\_vres sac\_ré - te, Le jour pa\_rait dans le lointain.

*rall.*

*mf*

Ta ra ta ta, ta ta ta ta,

ta ra ta ta ra ta ra ta ra ta ra ta,

ta ra ta ta ra ta ra ta,

ta ra ta ta ra ta ra ta,

Allegretto.

I. ta ra ta ta, ta ra ta ta; Ah! l'au\_ rore est bien in\_dis\_

The first system shows a vocal line (I.) with lyrics "ta ra ta ta, ta ra ta ta; Ah! l'au\_ rore est bien in\_dis\_". The music includes triplets in both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features chords and rhythmic patterns.

B. \_e re - te, De se le - ver si grand ma - tin. Ah! l'au\_

The second system shows a vocal line (B.) with lyrics "\_e re - te, De se le - ver si grand ma - tin. Ah! l'au\_". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

rall. \_rore est bien in\_dis\_ crè - - - te De se le\_ ver si grand ma\_

*suivez.*

The third system shows a vocal line (I.) with lyrics "\_rore est bien in\_dis\_ crè - - - te De se le\_ ver si grand ma\_". The tempo is marked "rall." and the instruction "suivez." is present. The piano accompaniment features long, sustained notes.

Tempo. - tin. Tempo.

The fourth system shows a vocal line (B.) with lyrics "- tin. Tempo.". The tempo is marked "Tempo." and the instruction "Tempo." is present. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with chords.

## DUO DES RIRES

BRIGITTE, HORTENSE.

*All<sup>to</sup> moderato.*

*PIANO.*

The piano introduction is in G major, 2/4 time, and marked *All<sup>to</sup> moderato*. It consists of two measures. The right hand plays a melodic line starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, C5, and then down to B4, A4, G4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords on G2, B2, and D3.

BRIGITTE.

Quoi, vrai-ment, dans son tête à tête.

Brigitte's first line of music is in G major, 2/4 time. The vocal line consists of two measures: "Quoi, vrai-ment," followed by "dans son tête à tête." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Même à tra-vers l'ob-sc-u-ri-té, Il n'a pas re-con-

Brigitte's second line of music continues the vocal line with "Même à tra-vers l'ob-sc-u-ri-té," and "Il n'a pas re-con-". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

-nu la lé-gi-ti-mi-té De son a-mou-reu-se con-

Brigitte's third line of music concludes with "-nu la lé-gi-ti-mi-té" and "De son a-mou-reu-se con-". The piano accompaniment ends with a final chord in G major.

u. - què - te?

HORTENSE.

Eh! non ma chère, il n'a soupçon - né

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a quarter note 'u.' and the lyrics '- què - te?'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

rien, Ni com - pris no - tre troy, ni re - cou - rir son

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'rien, Ni com - pris no - tre troy, ni re - cou - rir son'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

hien. Et je dois l'a - vou - er, non sans quelque a - mer - tu - me, Les

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'hien. Et je dois l'a - vou - er, non sans quelque a - mer - tu - me, Les'. The piano accompaniment features a more complex texture with overlapping lines.

hom - mes sont si disso - lus Que ce - lui - ci s'est montré

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'hom - mes sont si disso - lus Que ce - lui - ci s'est montré'. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final rest.



All! vivo.

H. plus Cas-tel Bril - lant que de con - tu - - - me.

BRIGITTE.

H. Ah! ah! ah, ah, j'en ris voi - là bien les ma - ris ah, ah, ah,

H. Ah! ah! ah, ah, j'en ris voi - là bien les ma - ris ah, ah, ah,

*f* *p*

H. ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris, ah! ah!

H. ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris, ah! ah!

H. ah! ah! j'en ris voi - là bien les ma - ris ah! ah! ah!

H. ah! ah! j'en ris voi - là bien les ma - ris ah! ah! ah!

Plus lent.

B. ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bieu les ma - ris

H. ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Et comme c'est dans

Plus lent.

B. Il leur est doux de

H. l'or - dre Que par goût du lar - cin

Allegretto.

B. mor - dre Aux pommes du voi - sin.

Allegretto.

*mf*

B. Le co\_lo\_nel est - ce pos\_si - ble S'est pris au piè\_ge comme un é\_tour\_di?

*p*

B. Peut ê\_tre son cœur in\_sen\_si - ble Mo\_dé\_rément pei -

HORTENSE.

Mais oui!

B. -gnait sa pas\_si\_on? Vous ne di\_siez mot, par pruden - ce

H. Mais non!

B. *A part vous, vous moquant de lui? — Il i\_mitait sans*

II. *Oh oui!*

B. *dou.te ce si\_lence Surpris d'ailleurs de\_vant sa tra\_hi\_son?*

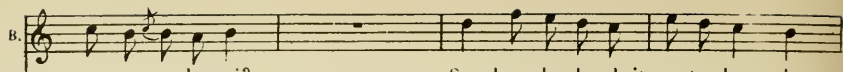
II. *Oh!*

*pp*

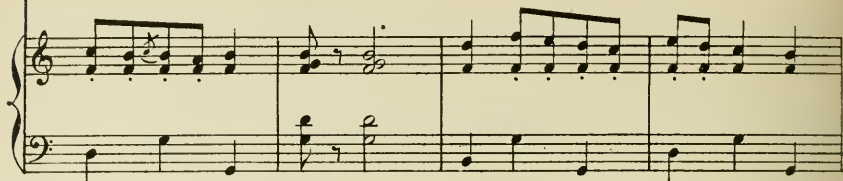
B. *Il vous a la Sain\_t te Ni\_tou\_ che ser\_ré un peu sur*

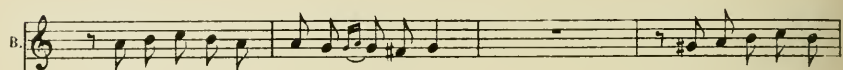
II. *non!*

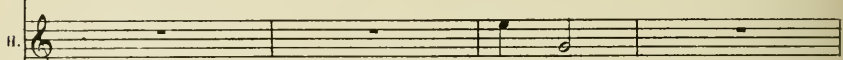
*p*

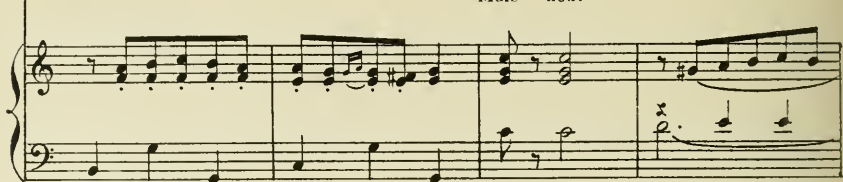
B.  son cœur a - langui? Sa bou\_che cherchait vo\_tre bou\_ che

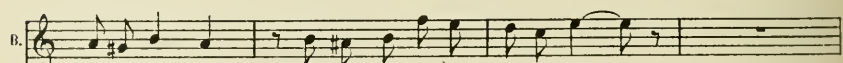
H.  Mais oui!

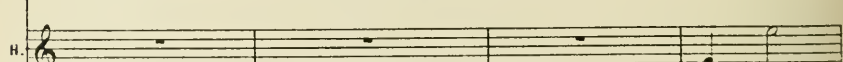



B.  Vous a\_vez fui trop de sé - duc\_tion? Devant l'excès de

H.  Mais non!



B.  son au\_da - ce Votre orgueil s'est é - va\_nou\_i?

H.  Oh oui!



b. Mais cet as\_saut qui lui li\_vrait la pla\_ ce A dé\_ sar\_ mé du

15. All<sup>o</sup> vivo.  
 moins le fau\_fa\_ ron? Ah! ah! ah! ah! j'en

HORTENSE.  
 Oh non! Ah! ah! ah! ah! j'en

All<sup>o</sup> vivo.  
 pp p léger.

16. ris voi\_ là bien les ma\_ ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi\_

17. ris voi\_ là bien les ma\_ ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi\_



B. *- là bien les ma - ris ah! ah! ah! ah! j'en ris Voi - là bien les ma -*

H. *- là bien les ma - ris ah! ah! ah! ah! j'en ris Voi - là bien les ma -*

B. *- ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Ah! ah!*

H. *- ris ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là bien les ma - ris Ah! ah!*

B. *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

H. *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*



## N° 15.— COUPLETS.

BRIGITTE.

*Andante.*

*PIANO.* *pp*

*Allegretto.* BRIGITTE.

Vrai, vous me fai - tes de la pei - ne Et

*Allegretto.*

B.

je vous trouve (est-ce flat - teur,) — Bien jeu - ne pour un ca - pi -

B.

- tai - ne, Bien na - ïf pour un sé - duc - teur. — Le

B.

maître bat tu par le - le - ve, Se - rait un é - trange ac - ci -

B.

dent, Mais en tout temps les fils d'A - dam Sont roulés

rall.

B.

par les filles d'E - ve. — Rien de ce dont il vous souvient n'est arri -

Très lent.

Très lent.

suivez.

p

B.

vé, Co - lo - nel vous a - vez ré - vél — Co - lo -

1<sup>o</sup> Tempo.

1<sup>o</sup> Tempo.

B. *rall.*  
 -nel, — Co.lo - nel, — Co.lo - nel vous a-vez rê - ve!  
*suivez.*

**Tempo.**

B. Vous a-vez rê-vé, je vous ju - rel Et dans le char - nie du som-  
**Tempo.**

B. -meil — Vous a - vez vé - cu — l'a\_ven - tu - re Dont il

B. vous souvent — au ré - veil. De la lampe éteignant la - flam - me

rall.

b. Vous avez cru je le pré\_vois, D'abord recon\_nai - - tre une voix Et puis recon-

Très lent.

b. -nai - (re u.ne fem - - me. — Rien de ce dont il vous souvient n'est ar.ri -

Très lent.

*suivez*

*p*

1<sup>o</sup> Tempo.

b. -vel Colo - nel vous a.vez ré - vel — Colo - nel, — Colo -

1<sup>o</sup> Tempo.

rall.

b. -nel, — Colo - nel vous a.vez ré - vel

*suivez.*

*pp*



## N° 16.

## TERZETTO DU SEREIN.

NICOLE, MULOT, LE COLONEL.

**Allegro.**

NICOLE.

Mulot! Mu -

**Allegro.**

PIANO.

*f*

*p*

MULOT.

-lot! Présent ô ma Ni - co - le Mais, qu'ai-je

NICOLE.

Où bien ton co - lo -

M. vu mon co - lo - nel!

*p*

nel qui, grand et pa - ter - nel Par mi ca - deau roy -

al dé - ga - ge sa pa - ro - le

MUOT.

Sa parole? Un ca -

Que vous ma - vez do -

deau? Que veut di - re ce - ci?

N. *tée* et qu'il vous dit: Mer - cil Lui.

M. Lui? Toi!

*mf*

N. Si.

M. Moil  
LE COLONEL.  
Non! Morbleu! qui trompe-t'on i - ci?

**Allegro poco vivo.**

N. *f* *p*  
C'est fa - cile à com - pren - dre, A l'é - pou - ser je

M. *f* *p*  
Ah! que viens - je d'ap - pren - dre? A ma main tu peux

1<sup>re</sup> C. *f* *p*  
C'est à n'y rien com - pren - dre! Quel piè - ge veu - lent -

puis pré-ten-dre Et grâce à cet ar-gent mi - gnon, Ma-me Mu -  
 donc pré-ten-dre Et grâce à cet ar-gent mi - gnon, Ma-me Mu -  
 -ils me ten-dre? Ou par là morbleu me prend - on Pour un Co -

lot se-ra mon nom, Ma-me Mu - lot se-ra mon nom.  
 lot se-ra ton nom, Ma-me Mu - lot se-ra ton nom.  
 lo-nel de car-ton, Pour un Co - lo-nel de car-ton.

**Revenez au 1<sup>er</sup> Mouv!**

*crève.*

O re-fus ty - ran -  
 Lui! tépouser! ja - mais!

NICOLE.

Hé! hé! Quel - le mou - che vous pi - que!

M. - ni - que!

le C. Un sol -

*f*

le C. - dat de mon ré - gi - ment Ça se - rait du pro - pre vrai -

*p dolce.*

NICOLE.

Pourtant....

MULOT.

Mon Co - lo - nel....

le C. - ment! As - sez! As -

*b<sup>b</sup>*



le  
c.

-sez! et son - ge, Puisqu'il te faut u - ne le

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '-sez! et son - ge, Puisqu'il te faut u - ne le'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

le  
c.

-çon, Que tu ne pourrais sans men - son - ge E-pou -

The second system continues the vocal line with the lyrics '-çon, Que tu ne pourrais sans men - son - ge E-pou -'. The piano accompaniment includes a section with a forte (f) dynamic and a section with a piano (p) dynamic, both featuring complex chordal textures.

NICOLE.

le  
c.

-ser ce bra - ve gar - çon. A cau - se?

The third system is for Nicole, with the vocal line starting with a rest and then singing '-ser ce bra - ve gar - çon. A cau - se?'. The piano accompaniment features a strong (f) dynamic and includes a section with a piano (p) dynamic.

Tempo.

MILOT.

poco rall.

Il sait tout,

Il sait tout,

can-se de la cho - se de cette nuit.

Tempo.

*p* *suivent.*

The fourth system is for Milet, with the vocal line starting with a rest and then singing 'Il sait tout, Il sait tout, can-se de la cho - se de cette nuit.' The piano accompaniment includes a section with a piano (p) dynamic and a section with the instruction 'suivent.' (followed).



N. *mais quoi, c'est bien du bruit Pour peu de chose.*

L. C. *Hein!*

*Allegretto.*

N. *Co-lo-nel ce n'est pas sa faute! Des*

M. L. O. T. *C'est la faute au se-rein.*

*Allegretto.*

N. *fois quand le cœur vous sur-sau-te... L'air*

M. *C'est la faute au se-rein.*

V. *é - tait chaud ma porte ou - ver - te*

M. *C'est la faute au se -*

*p*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (V.) begins with the lyrics 'é - tait chaud ma porte ou - ver - te'. The middle vocal line (M.) starts with 'C'est la faute au se -'. The piano accompaniment (p) features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

V. *J'au - rai cri - é, c'é - tait sa per - te, C'est plus pour*

M. *- rein.*

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line (V.) continues with 'J'au - rai cri - é, c'é - tait sa per - te, C'est plus pour'. The middle vocal line (M.) has the lyric '- rein.'. The piano accompaniment (p) continues with a similar melodic and harmonic structure.

V. *lui - que pour moi que j'ai craint*

M. *C'est la faute au se - rein.*

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line (V.) concludes with 'lui - que pour moi que j'ai craint'. The middle vocal line (M.) has the lyric 'C'est la faute au se - rein.'. The piano accompaniment (p) ends with a final chord and a fermata over the last measure.

## LE COLONEL.

Ta por - te cel - te nuit! ce - ci me décon - cer - te,

le Parle à ton tour, par - le se rein.

## NICOLE.

C'est la faute au se -

MULOT.

Co - lo - nel je par - le sans voi - les,

rein. C'est la faute au se -

M.

Jà - vais l'ê - sur' dedans les mœlles

S. *\_rein.* C'est la

M. Je la sui - vis dans la cham - bret - te

S. fante au se - rein.

M. Et je par - tis quand la trom - pet - te Au petit

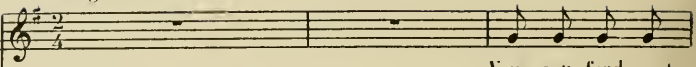
S. C'est la fante au se - rein.

M. jour à mes feux nuit un frein. C'est la fante au se - rein.


## N° 17.—COUPLETS.

HORTENSE.

*Allegretto.*

HORTENSE. 

*Allegretto.*

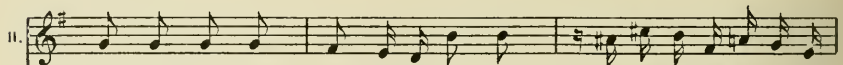
PIANO. *mf* *p* 

Vous cou-fondre est

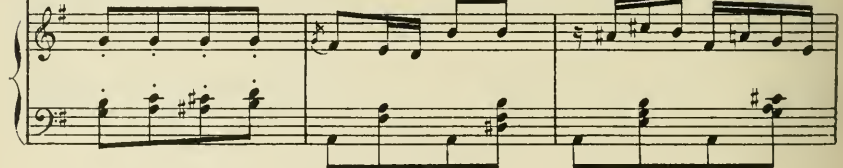
II. 

cho - se fa - ci - le Et je re - lè - ve le dé - fi,

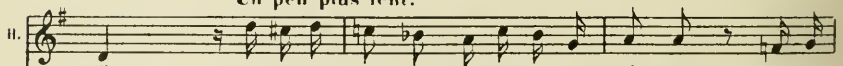


II. 

Pour trou-bler ce mo - deste a - si - le Quelques heures vous ont suf -




*Un peu plus lent.*

II. 

- fi Car de Cé - sar em - pruntant la de - vi - se, Dans vos

*Un peu plus lent.*





II. *a - ven - tu - res de cœur Vous pouvez bien dire et sans van - tar -*

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note 'a' followed by eighth notes 'ven - tu - res de cœur'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

II. *- di - se. Je vins, je vis, je fus vain - queur. C'est char -*

*rall.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'di - se.' followed by eighth notes 'Je vins, je vis, je fus vain - queur'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A 'rall.' (rallentando) marking is placed above the vocal line towards the end of the system. The piano accompaniment has a 'súvez.' (súvez) marking below the bass line.

II. *- mant et par ré - li - ceu - ce Pour garder vos a - mours voi -*

*Tempo.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'mant et par ré - li - ceu - ce' followed by eighth notes 'Pour garder vos a - mours voi -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A 'Tempo.' marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment has a 'p dolce.' marking below the bass line.

II. *- lés. C'est là ce que vous appe - lés Faire il ne recon - nais -*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'lés. C'est là ce que vous appe - lés' followed by eighth notes 'Faire il ne recon - nais -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed below the bass line, and a 'p' (piano) marking is placed below the bass line towards the end of the system.



II. *san - ce, Faire u - ne re - con - nais - san - - - ce.*

II. *Mais sur cet - te re - con - nais - san - ce D'un loup glis - sé dans*

II. *le ber - cail, Par une é - tran - ge con - fi - den - ce*

II. *J'ai re - en - ci - li quel - que dé - tail. Mal - gré la*  
*Un peu plus lent. Un peu plus lent. p*

II. 
  
nuit qui vous prè - ta son om - bre Jus - qu'à -

II. 
  
l'au - be du len - de - main, De vos mé -

II. 
  
- faits je sais l'ordre et le nom - bre Et j'èr

II. 
  
ai les preu - ves en mains, Oui, Mon -

rall.

*Andante*

Tempo.

II. *p dolce*

\_sieur pendant votre ab - sen - ce, A d'autres feux quand vous brû -

II.

-lez, Je sais ce que vous ap - pe - lez

*cresc.*

II.

Faire u - ne re - con - nais - san - ce, Faire u - ne re - con - nais -

*p*

II.

- san - - - ce.

*mf*

## N° 18. — QUATUOR.

BRIGITTE, HORTENSE, LE COLONEL, BRÉTIGNY

Allegretto.

PIANO.

*p*

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*cresc.*

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment becomes more active, including some sixteenth-note patterns.

Third system of the piano introduction. The right hand has a descending melodic line, and the left hand accompaniment features chords with accents.

LE COLONEL.

La par - tie est plu - tôt bi - zar - re, Et c'est

BRÉTIGNY.

La par - tie est plu - tôt bi - zar - re, Et c'est

*p léger.*

Piano accompaniment for the vocal parts. The right hand has a simple melodic line, and the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords.

1<sup>re</sup>  
C.  
peu souvent qu'on ver - ra Un jou - eur, oiseau vraiment

Br.  
peu souvent qu'on ver - ra Un jou - eur, oiseau vraiment

1<sup>re</sup>  
C.  
ra - re Cherchant à perdre au Bac - ca - ra Cherchant à perdre au Bacca -

Br.  
ra - re Cherchant à perdre au Bacca - ca - ra

1<sup>re</sup>  
C.  
- ra.

Br.  
Cherchant à perdre au Bac - ca - ra.

## LE COLONEL.

A moi de fai - re!

## BRIGITTE.

## HORTENSE.

O Ciel!

Que vois-je?

## LE COLONEL.

A - vec la Co - lonel - le!

BRÉTIGNY.

C'est Brigitte!

Hé - las vous nous voy - ez En tri -



1<sup>re</sup> C.

- pots changeant vos foy\_ers, Jouer un jeu très il\_li\_

Detailed description: This system contains a vocal line (1<sup>re</sup> C.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- pots changeant vos foy\_ers, Jouer un jeu très il\_li\_". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature. The music is in a 3/4 time signature.

BRIGITTE.

Vous ê\_tes donc jou\_eur, Monsieur?

1<sup>re</sup> C.

- ci - te.

Detailed description: This system contains a vocal line (BRIGITTE.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Vous ê\_tes donc jou\_eur, Monsieur?". Below the vocal line is a 1<sup>re</sup> C. line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with the lyrics "- ci - te." below it. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature. The music is in a 3/4 time signature.

BRÉTIGNY.

*pp*

Non, je te ju - re! Mais cette fois, cet.te sen - le, je

*p*

Detailed description: This system contains a vocal line (BRÉTIGNY.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Non, je te ju - re! Mais cette fois, cet.te sen - le, je". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature. The music is in a 3/4 time signature. Dynamics markings include *pp* and *p*.

PORTENSE.

Quel ex\_

1<sup>re</sup> C.

dois, Per - dre ces cent lou\_is qui me brû\_lent les doigts.

Detailed description: This system contains a vocal line (PORTENSE.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Quel ex\_". Below the vocal line is a 1<sup>re</sup> C. line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with the lyrics "dois, Per - dre ces cent lou\_is qui me brû\_lent les doigts." below it. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature. The music is in a 3/4 time signature.

II

- em ple, Monsieur!

LE COLONEL.

Chut! C'est no-tre ga-gou-re que je

I<sup>re</sup> C.

perds, suis mon jeu, Tu verras quel moy-en je tiens De le san-

*p*

BRIGITTE.

*pp*

La par-tie est plutôt bi-

HORTENSE.

*pp*

La par-tie est plutôt bi-

I<sup>re</sup> C.

-ver sans qu'il en sa-che rien. La par-tie est plutôt bi-

BRÉTIGNY

*pp*

La par-tie est plutôt bi-

*tr*

*p léger*

B. *- zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -*

H. *- zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -*

1<sup>o</sup> C. *- zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -*

Br. *- zar - re, Et c'est peu souvent qu'on ver - ra Un jou -*

B. *- eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au - Bac - ca -*

H. *- eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au - Bac - ca -*

1<sup>o</sup> C. *- eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -*

Br. *- eur, oiseau vraiment ra - re, Cherchant à perdre au Bac - ca -*

B. *- ra, Oui, c'est peu sou-vent qu'on ver - ra*

H. *- ra, C'est peu sou - vent.*

1<sup>o</sup> C. *- ra, C'est peu sou -*

Bc. *- ra, C'est peu sou - vent, Oui c'est peu souvent qu'on ver -*

*cre -*  
*- sen -*

B. *Chercher à perdre au Bac-ca -*

H. *Oui, c'est peu souvent qu'on ver - ra Chercher à perdre au Bac-ca -*

1<sup>o</sup> C. *- vent que l'on ver - - ra Chercher à perdre au Bac-ca -*

Bc. *- ra que l'on ver - - ra Chercher à perdre au Bac-ca -*

*- do*

B. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

H. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

le C. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

Br. *- ra, Cher - cher à perdre au Bac - ca -*

rall. *p* *f* *p* Tempo.

B. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

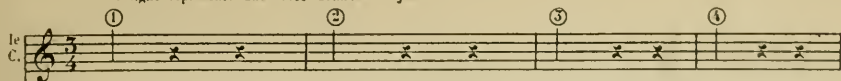
H. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

le C. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

Br. *- ra, Au - Bac - ca - ra.*

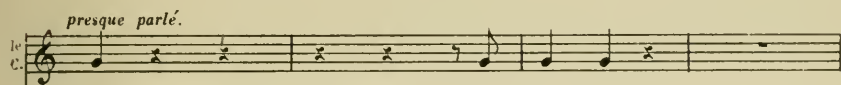
rall. *pp* *f* *p* Tempo.

(Ce signe représente une carte donnée au jeu)

le C. 

**Allegretto.**

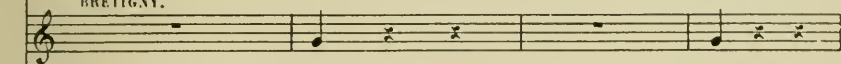
*p* 

le C. *presque parlé.* 

Huit!

J'en don \_ ne !

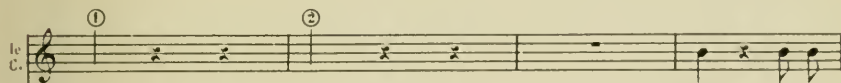
BRETIGNY.



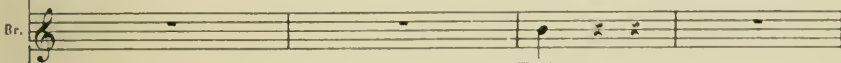
Neuf!

Oui!

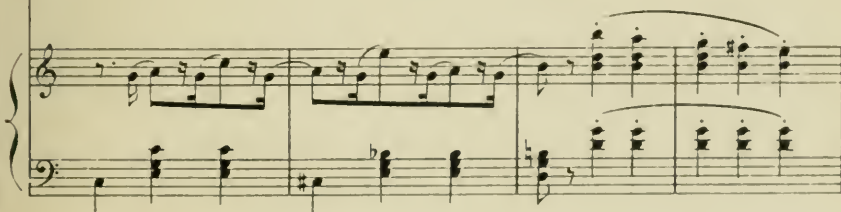


le C. 

Deux! j'ai per.

Br. 

Trois!





(Il lui passe le jeu)

1<sup>o</sup>  
C.

- du.

Br.

Pas de chan - ce!

*crese.*

1<sup>o</sup>  
C.

Ban - co?

Br.

Par - bleul

*f dim.* *p*

Br.

① ② ③ ④

## LE COLONEL.

Sept! Oni!

Six! J'en don - ne

The first system of music includes a vocal line with the lyrics 'Sept!' and 'Oni!', a baritone line with 'Six! J'en don - ne', and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Baël

Quatre! J'en res - te confon - du!

The second system of music includes a vocal line with the lyrics 'Baël' and 'Quatre! J'en res - te confon - du!', a baritone line with 'Quatre! J'en res - te confon - du!', and a piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Ban - co tou - jours?

Ban - co!

The third system of music includes a vocal line with the lyrics 'Ban - co tou - jours?' and 'Ban - co!', a baritone line with 'Ban - co!', and a piano accompaniment. The piano part concludes with a piano (p) dynamic marking.



## BRIGITTE

Grand Dieu! Tren-te deux mil - le

Tren-te deux mil - le francs.

*p*

francs E - mile! Entends-tu bien Tren - te deux

mil - le, La dot qu'il me fal - lait!

## BRETIGNY.

Oh! ne me ten - te

ere - scen - do.

B. Con.

LE COLONEL.

Donnez donc lieute - nant!

Bc. pas! Je n'o - se!

*p*

*marcato.*

HORTENSE.

- ra - ge! Vous semblez é - mu!

Bc. Certes, et pour

LE COLONEL.

Faut - il en res - ter là? Ence cas

Bc. cau - se! Non, non, non, non!

## Récit.

le C. *Don - nez mon cher ou fai - tes Char - le - ma -*

*p* *suivez.*

## Allegro.

le C. *- gue!*

BRETIGNY.

*Je donne et cette fois Dieu veni - le que je*

*Allegro.*

*cre - - - - - - - do*

Br. *ga - gue!*

*Allegretto.*

*f* *p*

## LE COLONEL.

*Six!* *Je*



1<sup>re</sup> C. *ti - re* *Ti - rer à six est assez*

1<sup>re</sup> C. *neuf!*  
BRÉTIGNY.  
*J'ai qua - tre je tire aus - si*

1<sup>re</sup> C. *Quatre!* *(Parlé) J'ai gagné!*

Br. *Ciel!* *Neuf!*

## N° 19 — FINALE

TOUS LES PERSONNAGES

Andantino.

BRÉTIGNY.

Et toi ma chère bien ai -

PIANO.

*mf* *p*

Detailed description: This system shows the first vocal line for Brétigny and the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics 'Et toi ma chère bien ai -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *p*.

- mé - e Me pardon - ne - ras - tu ?

Detailed description: This system continues the vocal line for Brétigny and the piano accompaniment. The lyrics are '- mé - e Me pardon - ne - ras - tu ?'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

BRIGITTE

Tout, mon cher lieuten - ant Je suis heu - ren - se main - te -

Detailed description: This system shows the first vocal line for Brigitte and the piano accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4. The lyrics are 'Tout, mon cher lieuten - ant Je suis heu - ren - se main - te -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

All. marziale.

- nant Tou - jours, tou - jours!

All. marziale.

Detailed description: This system continues the vocal line for Brigitte and the piano accompaniment. The lyrics are '- nant Tou - jours, tou - jours!'. The tempo is marked 'All. marziale'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f*.

(au public)

B. Et vous tous qui vi - tes ma pei - ne Quand  
très léger.

*pp*

*tr*

B. l'ho - ri - zon se - ra se - reine Fai - tes nous gagner ce proces

B. Car un dernier trouble m'a\_gi - te Pour faire u.ne dot à Bri\_git - te

*p*

B. Rien ne van - draît un beau suc - cès.

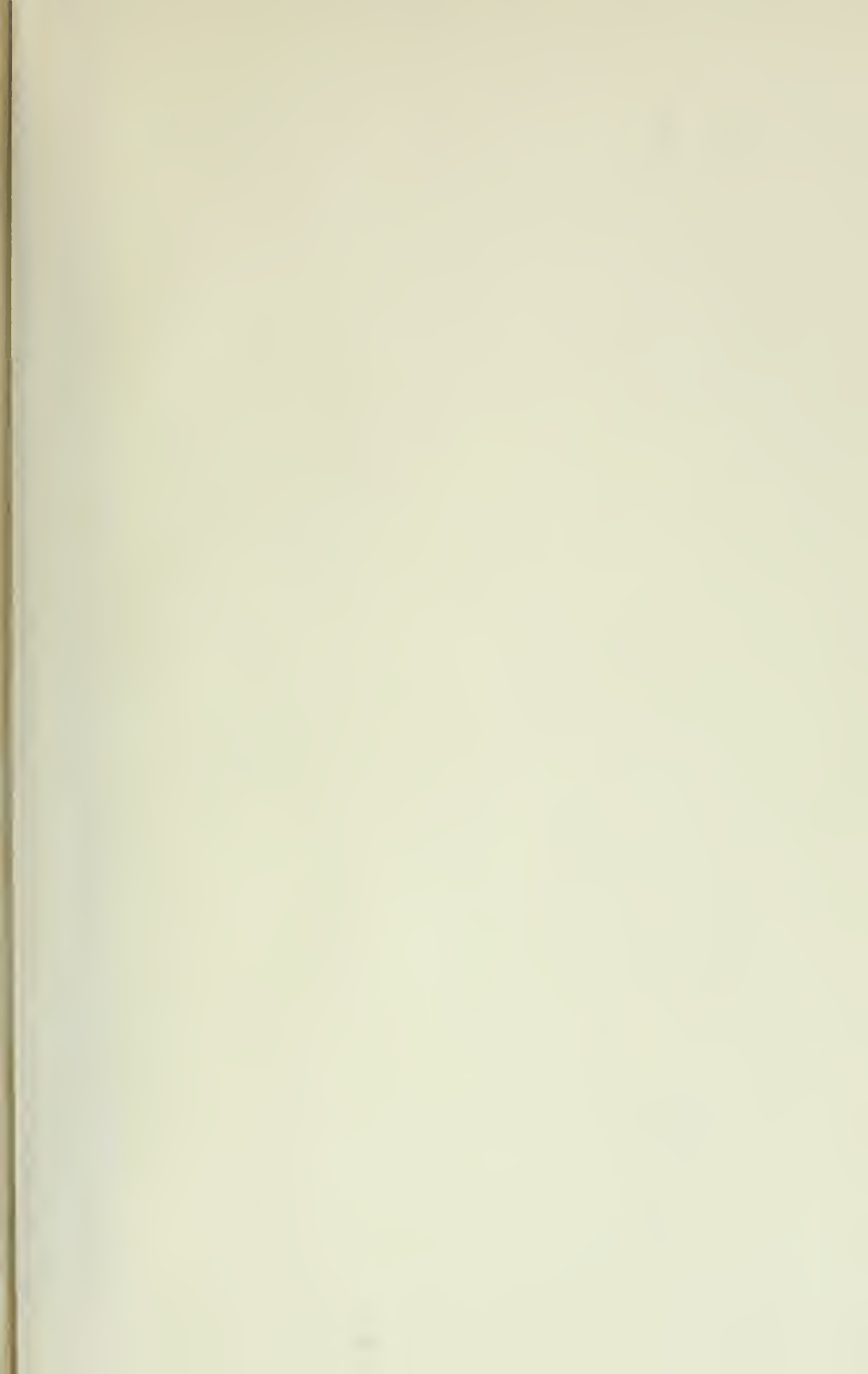
TOUS

Un dernier trouble nous a - gi - te Pour faire u - ne dot à Bri - git - te

*ff*

Rien ne van - drait un beau suc - cès.













PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

M Serjette, Gaston  
1503 [La dot de Brigitte.  
348606 piano-vocal score. French]

Music

